Triple Flavors -

International Ecological Biennale

TRIPLE FLAVORS

三味 ——

Triple Flavors -

三味
国际生态
双年展
TRIPLE FLAVORS
INTERNATIONAL
ECOLOGICAL BIENNALE

美食剧场
Food Theater

芷
ZHI ART SPACE
芷美空间

YD
宜德艺术基金

国际生态双年展

International Ecological Biennale

TRIPLE

FLAVORS

Triple Flavors

出品机构：
宜德艺术基金会

主办单位：
芷美空间（武汉）
芷美空间（深圳）
芷美空间（香港）

支持单位：
深圳宜德投资管理有限公司
武汉天域恒信投资管理有限公司
武汉石门峰纪念公园有限公司
湖北美术学院实验艺术学院
武汉设计工程学院
香港艺穗会

Prodecers:
Yide Art Foundation

Sponsor:
Zhi Art Space (Wuhan)
Zhi Art Space (Shenzhen)
Zhi Art Space (Hong Kong)

Supporter:
Shenzhen Yide Investment Management Co.,Ltd.
Wuhan Tianyu Hengxin Investment Management Co., Ltd.
Wuhan Shimenfeng Memorial Park Co., Ltd.
School of Experimental Arts, Hubei Institute of Fine Arts
Wuhan Institute of Design and Sciences
Hong Kong Fringe Club

三味——
Triple Flavors -
国际生态双年展
International Ecological Biennale

三味——

Triple Flavors -

国际生态双年展

International Ecological Biennale

出品人：
尚云华

总策展人：
孙振华

艺术总监：
刘辉

观察员：
孙振华　格雷格·杨森　廖廖　姚伟钧　彭帮柱　孔秋生
费俊　林岗　许多余　李逦菁　胡凌远

展览统筹：
徐清花　陈颖　张炫烨　黄萱子

展览执行：
方培杰　虞沛寅　王仲祺　舒冲　徐亦宸　任慧媛　严祥
王韫姣　张钊

展览设计：
吴明霞　龙吟　冯小容

展览艺术家（排名不分先后，按姓氏拼音首字母排序）：

An Wei　Ash Zing
巴瑞云和苏永健　约瑟夫·博伊斯　安德烈亚斯·冯·布登布洛克　大卫·博阿滕
潮汐共和（耿直，王墨石，胡卓君，张一丁，郭雨嘉）　陈慈恩　程诗斯　崔旭　崔昱
杜鹏程　第六组（王东翰，李尚儒，姜天晓，王晓彤，陈文芃）
费俊　冯逸飞　傅中望　约翰內斯·弗里施克內希特
安东尼·葛姆雷　高鹏青　宫一宁
洪诗雅
姬凡　姜佩瑶
安尼施·卡普尔　邝万春
林岗　李宝儿　李思颖　李泰成　刘想　刘镇滔　罗伟杰
马克　马良　mininini klub
乃由小组（王鹏，康艺，任庆齐，冯菁怡）　拟合制造（丁蔼雯，陈香凝，袁博，王浩钊，彭延嘉）
裴可　凯文·波拉克
邱宇
肉比特
史金淞　宋冬　shift1234　邵可瑜　宋朝地
达莎·察彭科
吴新闽
肖靓　谢一鸣　许可通　许岚　许多余
姚宇轩
张广宇　张浩月　张楠　张雯　张羽洋　周莹　朱达诚

目 录/
Contents

001 前言 / 尚云华

003 观察员 手记 / 孙振华：艺术从吃开始
—— 芷美空间“美食剧场”断想

005 武汉：楚韵寻味·生态共艺

010 美食剧场首秀 / 史金淞作品《食物现场》
012 第一场：谷物的升华
016 第二场：鲟鱼，寻鱼
020 第三场：觅味自然
032 第四场：游园惊梦
036 第五场：甜蜜创造
040 第六场：与万物共情，与自然同频

044 特别艺术项目 / 宋冬《床宴》

048 特别艺术项目 /傅中望《啃书本·咬文嚼字》

052 未来我们吃什么？
054 观察员 手记 / 费俊：EAT ART·邂逅
055 观察员 手记 / 孙振华：一次前所未有的“邂逅”
056 某集体ART+TECH，潮汐共和 / Where Are We Heading?
060 达莎·察彭科 / 植物皮草
064 某集体ART+TECH / 食游
068 巴瑞云，苏永健 / 你闻起来很美味
072 邱宇 / 声之味
074 马良 / 米沙沙沙
076 第六组 / 它说
078 张羽洋 / 仲夏夜之梦2222
080 拟和制造 / 除草计——合成孟山都
084 费俊 / 情绪几何——情绪酒吧版
086 潮汐共和 / 信标
088 肖靓 / 转基因巧克力等系列
090 乃由小组 / 自由自主自适应奶油
094 肉比特 / 仙馔珍馐
096 mininini klub / 泡椒外星人
098 崔昱 / 可持续生长
100 张浩月 / 未来食物
102 冯逸飞 / 意识体的味觉幻梦
104 许可通 / 食用浪漫活在2028
106 宫一宁 / Get Down
108 shift1234 / 罗有财爱跳舞
110 杜鹏程 / 茹梦食幻

112 博伊斯在武汉
122 观察员 手记 / 林岗：对话博伊斯——混凝土计划
124 观察员 手记 / 格雷格·杨森：“思想是人类创造力的第一产物，所以思想本身就是雕塑，思想塑造了世界”
127 观察员 手记 / 孙振华：来自博伊斯的启示

128 特别艺术项目 /《无尽之美》

132 博伊斯在武汉：重置的实验

136 游 —— 青年艺术计划第一季
146 观察员 手记 / 李逦菁：未完待续的视觉辩词——与AI的快问快答

148 存在的色谱：心象漫游录 —— 青年艺术计划第二季
158 观察员 手记 / 胡凌远——节点：身体、精神与延展

160 时代记忆展
167 观察员 手记 / 孙振华：致我们共同走过的岁月

168 族谱家训展
175 观察员 手记 / 孙振华：溯脉寻根，找到回家的路

176 特别艺术项目 /《石门峰文字雕塑》

181 深圳：都市雅集·艺术共生

182 高原骑士艺术晚宴

188 共振

196 艺境数观

202 大地之息

208 漫漫卡米诺

212 月光织梦

216 幻生万象

222 城市生物志之奇妙艺术圈

232 身在此地：香港艺术家群展

244 MEETUP me is ME?

249 香港：国际革新·艺术对话

250 礼冬雅集

254 美食剧场艺术宴

260 香港国际青年艺术家协会端午艺术宴

264 “ONENESS 天人共创”生命之花美食剧场艺术宴

268 蝴蝶谷扶轮社 —— 花开有时 缘聚如蝶

272 东方品鉴茶艺宴

276 新楚菜
310 观察员 访谈 / 彭帮柱教授、孔秋生教授：《美食剧场》里有着新楚菜的未来
311 观察员 手记 / 姚伟钧：让荆楚味道香飘华夏

312 引力
318 观察员 手记 / 孙振华：引力
320 观察员 访谈 / 孙振华、傅中望、朱达诚：“引力”形成

322 2025港深艺术周
327 观察员 手记 / 孙振华：港深艺术周

328 生命回荡

332 灵光显影

336 释放：英雄本色

340 织光成境：以色线编织记忆

344 当代曼陀罗

348 劳动带来自由

350 观察员 手记 / 许多余：开放的展览
—— “三味”国际生态双年展展览评论

352 后记 / 尚云华：味通万物，艺生生态

前言 /

尚云华，2025年12月

一碗楚地蒸菜里藏着文明的密码，一座都市展厅中生长着自然的回响，一席跨海盛宴上流动着跨界的灵光，“三味”的叙事，从不是艺术对生活的俯身，而是万物共生的本真回响。

你即将翻开的，不是一本定格展览的画册，而是一场跨越武汉湿地、深圳都市、香港潮声的生态对话实录，是味觉、文化与艺术交织的生命诗篇。梳理本次双年展的文献档案、作品案例与实践报告，总策展人孙振华先生的策展逻辑始终清晰可辨……当“生态”已从议题升为全球共识，“艺术”持续突破自身边界，这场以“三味”为题的生态艺术实践，以“多地发声”的空间战略与“观察员制度”的公众参与设计为核心引擎，彻底重构了双年展的传统形态，其革新价值与深层意涵，亦让我对生态艺术的当代使命形成了更为具体而深刻的认知。

“三味”主题的深意，为这场实践奠定了坚实的文化根基。“三”既标注第三届展览的序章，更暗合“三生万物”的东方哲思，预示生态艺术自此迈入多元共生的新阶段；“味”则串联起本届双年展的核心创举——深度融入同步孕育的芷美空间“美食剧场”品牌，实现从艺术本体向生活日常的战略转向。









观察员 手记 /

孙振华: 艺术从吃开始——芷美空间“美食剧场”断想

艺术家史金淞和武汉芷美空间合作，围绕着“吃”，做了一次别开生面的展览——“美食剧场”。这只是首场预演，以后，这个系列的活动还将由不同的艺术家继续参与完成。

展览现场盛况空前，热闹非凡，它的人气和热力值非一般展览能比。当然，展览是严格控制了人数的；无法想象，如果敞开进入，会出现怎样的情形。

人们之所以蜂拥而至，当然是因为“吃”。在当代艺术的现场中，有关食品、食物的作品并不少见，但是以吃为主题，如此全面、系统地做成艺术专题，似乎还没有过，在这个意义上，“美食剧场”是一个极具原创性，同时也是极具想象力的展览。

“美食剧场”里有些什么呢？简单地说，它就像个以吃和食物为主的农副产品的展销会。

这里有活体的羊、各种活鱼、有在花木、果树丛中翻飞的蝴蝶……

这里有各种食物，传统的食物，创新的食物；有最常见的烧烤，有带有湖北地方特色的小吃，点心；有各种加工过的袋装、罐装食品；有时髦的“分子料理”，有各种神奇的饮品；有可以吃的管装颜料，有可供画画，画了以后可以吃掉的“纸张”；有树上长的，可以摘下来吃的各种果子……

总之，这是一个吃的世界。

当然，展览中还有在各种食物中翩翩起舞的黑衣舞者；还有对这些食物馋涎欲滴的你、我、他；在这里，琳琅满目的食品和觅食的观众共同成为展览的主体。

“不许触碰展品”“不许破坏展品”，曾经是艺术展览中天经地义的禁律。但是在“美食剧场”中这些规矩失效了。在观展的过程中，想吃就拿，拿到就张口开吃；这是一个将人对美食的欲望无限放大的展览，也是一个对食欲本能无比纵容的展览。只有在这里，人性中最基本的本能之一，“食”才得到了最集中的释放。当然我们也可以在展厅里看到各种不同的“吃相”，有矜持、文雅的；有的直接、投入的；但是，无论文化、教养是如何在规训我们，面对美食，人们都毫无例外地，表现出了对“食”本身的极大兴趣。也许，只有在美食面前，我们才可能如此一致地展现出了共同作为人的那种天性。也只有在这个现场，我们才可能最大限度地读懂了“食为天”的丰富含义。

有人说，展览固然有趣，好玩又好吃，那艺术在哪里呢？

这里想问的是，你认为的艺术又是什么呢？是艺术展厅里那些需要人们心无旁骛、凝神静气来欣赏的那些作品吗？是那些需要人们举手加额、顶礼膜拜的经典吗？毫无疑问，这些是艺术；同时艺术还有它的另一面，这就是，艺术是生长的，这就是艺术之所以能够生生不息的原因。如果说，艺术最核心的精神是它的创新性和想象力，那么，艺术家不断尝试扩充艺术的边界，不断为人们的艺术的认知提供新鲜的经验和可能，这就是艺术的核心精神。

“美食剧场”扩充了艺术和审美的疆域，它丰富了我们的身体体验，除了我们最常见的视觉体验之外，还有美食带给我们的嗅觉的体验、触觉的体验，味觉的体验……

吃从来就是一种文化，美食剧场把食文化艺术化、集中化、剧场化了。

孔夫子之所以说，“食不厌精，脍不厌细”，这就是文化。和茹毛饮血的原始初民相比，“食不厌精，脍不厌细”是文明的要求，是文化进步的表现。孔子还说“割不正不食”，这是文化态度，因为吃不只是为了果腹，它是天大的事，是文化的事，还是关于人的尊严的事。《礼记·檀弓》里，“不食嗟来之食”，说的就是饮食和人的尊严的关系。

具体说到“美食剧场”，它的文化意义也是触目可见的。

它体现了生态的文化，食物是维系人的生命最基本的要素，对吃的思考，就是对生态的思考，对土地的思考，对环境的思考，对劳作的思考。

它还是地方的文化，“美食剧场”的食材、食品，以荆楚大地的食物为主，这是文化地方的体现，也是对在地文化的尊重。

它还体现了乡村的文化。在展览现场，有身着土家族服装的恩施妇女推介当地的手撕鸡、麻辣牛肉、咸菜；让展览成为艺术介入乡村的现场……

最重要的，“美食剧场”回到了艺术和审美的原初，这才是根本。

美是什么？它指向人的自由和解放！艺术是什么？它指向人的心灵的愉悦和欢欣！

在“美食剧场”的现场，无人不感到欢欣，无人不感到新鲜，无人不觉得有趣，无人不踊跃参与；有了这些难道还不够吗？

在中文里，“美”字何解？文字学家说“羊大为美”，丰硕、肥美的羊肉就是美的初义。

在“美食剧场”，我们确实吃到了烤羊肉，也确实感到了美。



图片来源于网络

武汉 / Wuhan

楚韵寻味·生态共艺

Chu Rhythms · Art & Ecology

FOOD FOUND
美食发现

























襄阳
神农架
兴山
远安
当阳
宜昌
长阳
枝江
宜都
建始
恩施
宣恩
荆州
公安
监利
潜江
仙桃
武汉
洪湖
咸宁
赤壁



史金淞 / Shi Jinsong

1969 年出生于中国湖北当阳，1994 年毕业于中国湖北美术学院雕塑系，1994 年至今就职于中国湖北省美术院，现生活、工作于武汉及北京。

史金淞的艺术实践涉及雕塑、装置、绘画、表演、建筑、影像、戏剧实验、观念设计及制造等多媒体系统，作品从意识的解剖、意识的自觉以及意识的公共性三个方面，来探索名词意义上的“意识雕塑”和动词意义上的“雕塑意识”，因此他的每件作品均为不同时期、不同角度的意识流断面，并互为关系共同构成一个独立个人的意识成因系统。

史金淞曾应邀在中国美术馆、廉姆布鲁克美术馆、柏林世界文化宫、蓬皮杜艺术中心等国内外众多知名艺术场馆举办展览，并多次参加上海双年展、威尼斯双年展、塞尔维亚双年展等重要的国际展览。其作品被 M+ 美术馆、格罗宁根美术馆、白兔美术馆、今日美术馆、余氏美术馆、LVMH 基金会、瑞士银行（UBS）基金会、迪拜王储基金会、太古汇、奥迪、萨奇、希克收藏等众多机构及私人收藏。史金淞荣获国内国际多种奖项及提名。

美食剧场首秀
史金淞作品《食物现场》

史金淞“美食剧场”开幕展——《食物现场》以“与万物共情，与自然同频”为主题，在芷美空间七大展厅构建沉浸式艺术场域。展览以游园叙事串联稻米文化、酒神精神、荆楚渔乡至腊味实验室等多维场景，通过科技与叙事的交融，引导观众在造园美学的韵律中体悟“天人合一”的哲思。

艺术家借该创作探讨人与自然、生命政治及文化空间生产等命题，并与馆藏经典形成精神对话——前者化作“食物现场”的延伸，后者成为永恒的精神食粮。

在美食剧场中，食物超越农耕至餐桌的线性轨迹，展现持续生长的艺术生命；艺术品突破静态展示，在食物文化中实现动态发酵。展览最终构建了一个关乎记忆、感知与存在的艺术实验现场。





第一场：谷物的升华

整个空间，便是稻谷之境。由谷物酿造的酒文化也在此延展。酒是时间的艺术，相信大家已经被整墙五光十色、斑斓灵动的色彩所吸引，这面光谱墙记录的正是从谷物到酒的演变过程。展厅里有恩施摔碗酒、孝感米酒、省级非遗黄酒，希望大家体验湖北地区的精酿，当酒精浸透我们的神经，我们更加能够进入自己的角色，释放自我的表达欲。

戏剧时刻：这里艺术家设置了一个戏剧时刻，在这荆楚大地的文化底蕴里抽取带有芷美Logo的幸运酒，带着幸运，我们将进入鱼米之乡寻味。

以酒论道





美食剧场 · 威士忌

威士忌杂志的主编，以酒和艺术家史金淞“食物现场”作品对话，以酒论道。在苏格兰威士忌中加入“一勺”中国玉冰烧，去回应史金淞“食物现场”的主菜夷陵牛。玉冰烧蒸馏自1992年，与猪肉一起熟化在传统的陶罐和柳条筐中。经过30年的熟化，猪肉变得金黄，然后分解，融化至酒液中。柳条筐内会涂一层猪血制的糊料以防渗漏。所以这瓶杂交的烈酒中有一整头猪。这是为武汉芷美空间“美食剧场”的首创！



第二场：鲟鱼·寻鱼

我们的镜头从东亚文明聚焦到云梦大泽，这是楚先民文化诞生的地方，像云和梦一样的地方。曾经中华鲟在九十年代销声匿迹，然而此刻这里又已经变成了全世界鲟鱼聚集最多的地方，也是全世界最高级别鱼子酱的供应地，沧海桑田吟唱着新时代的归去来兮，以及荆楚文化的勃勃生机。所以三条船在现场呈现着千湖之省和鱼米之乡的活力。墙面上呈现的是数字模拟后中华鲟重生的神龙见首不见尾的意境。在雾气蒸腾的意象中寻找鱼米之乡的精神源头，以再造未来诗学研究的逍遥游。

鱼子酱餐桌

民间历来有“黄山归来不看岳，湖北归来不食鱼”的说法，我们邀请幸运嘉宾入座飞机发动机餐桌，成为这一幕的主角，品尝最新鲜的鲟鱼子酱，接受观众的注视。

鱼子酱的餐桌，其原型是来自战斗机的发动机，它是推动和聚集的力量。而鱼子酱即是生命延续的基础和媒介，同时也是人类美食天际线的维度之一。因此它是一种能量的聚集和生发，也是关于未来想象的基础。

餐桌上方是湖北艺术家郑达的作品《未知时空的光泽》，同样是向上连接着空间之外的各种信息的互动，它的影子斜斜地映照在晶莹剔透的餐桌之上，应和着我们的筷子和刀叉的节奏，达成一种诗意的回响。

第三场：觅味自然

游离水域，我们开始向高山处探寻。







在树下挖土豆

在微缩世界的树荫下，用铲子翻寻，发现松土的“蚯蚓”软糖和拥有柔软内心的恩施小土豆，每一种道具元素都可以被食用。我们在赤土黑泥中的“寻觅”，不仅是寻找美味，也是对历史与文化的翻寻。

经过对土地的触碰，接下来我们会感受时间沉淀的风味……





腊味感官实验室

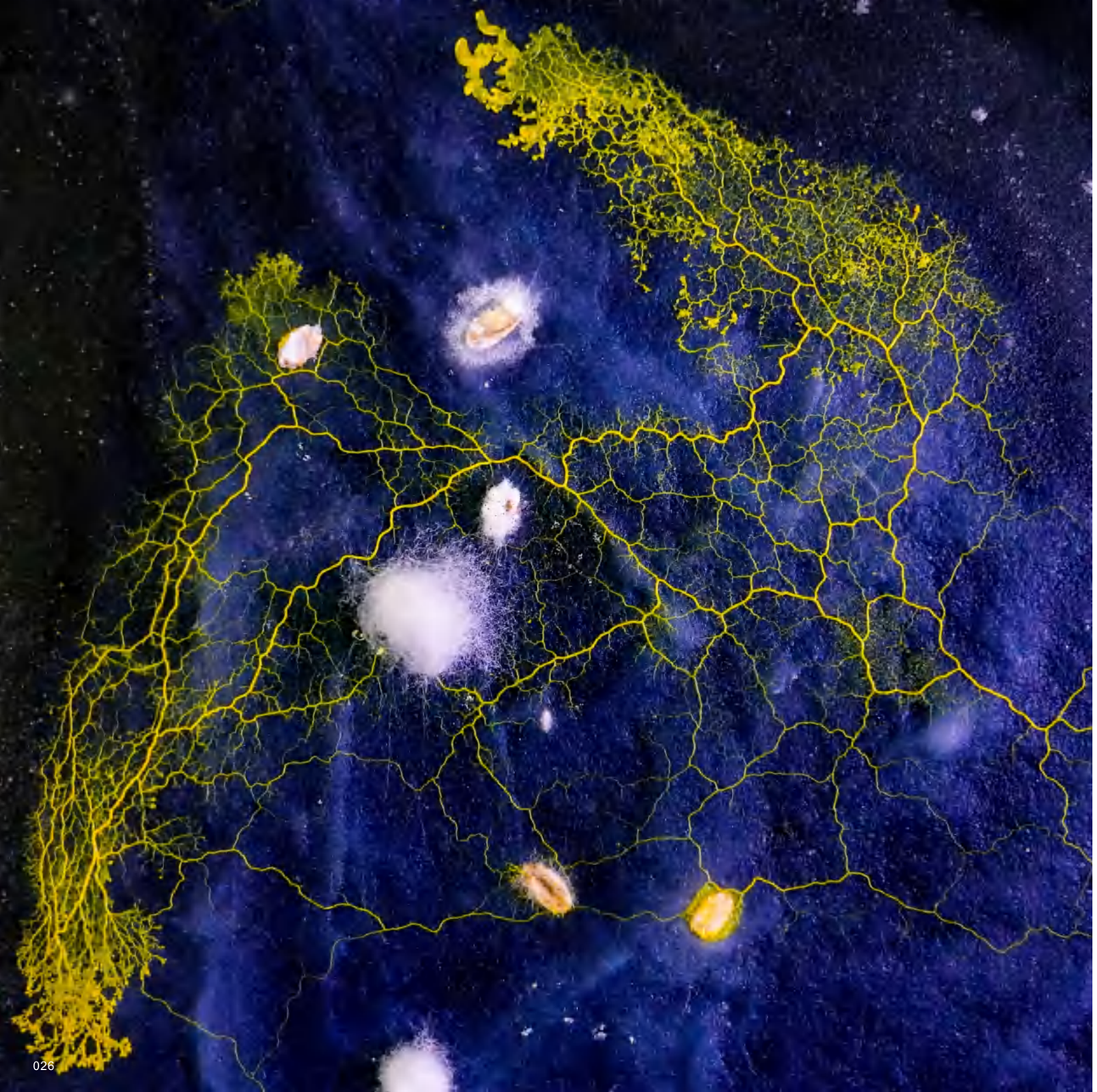
我们在华中农业大学的支持下，用一种极致数理化的分析逻辑，向大家呈现关于风味、口感的秘密。大家可以穿上实验服，化身研究员，沉浸在实验当中，通过显微镜以科学地视角观看不同腌制时间腊肉的切片，发现时间与风味的关系。展厅上方悬挂以盐渍经风干或熏干制成的腊肉、熏肉、腊鱼、腊鸭等，大家可以品尝到蜜瓜火腿分子料理，这是封存在一支试管里待你探索的食物秘密。



泡菜千面镜

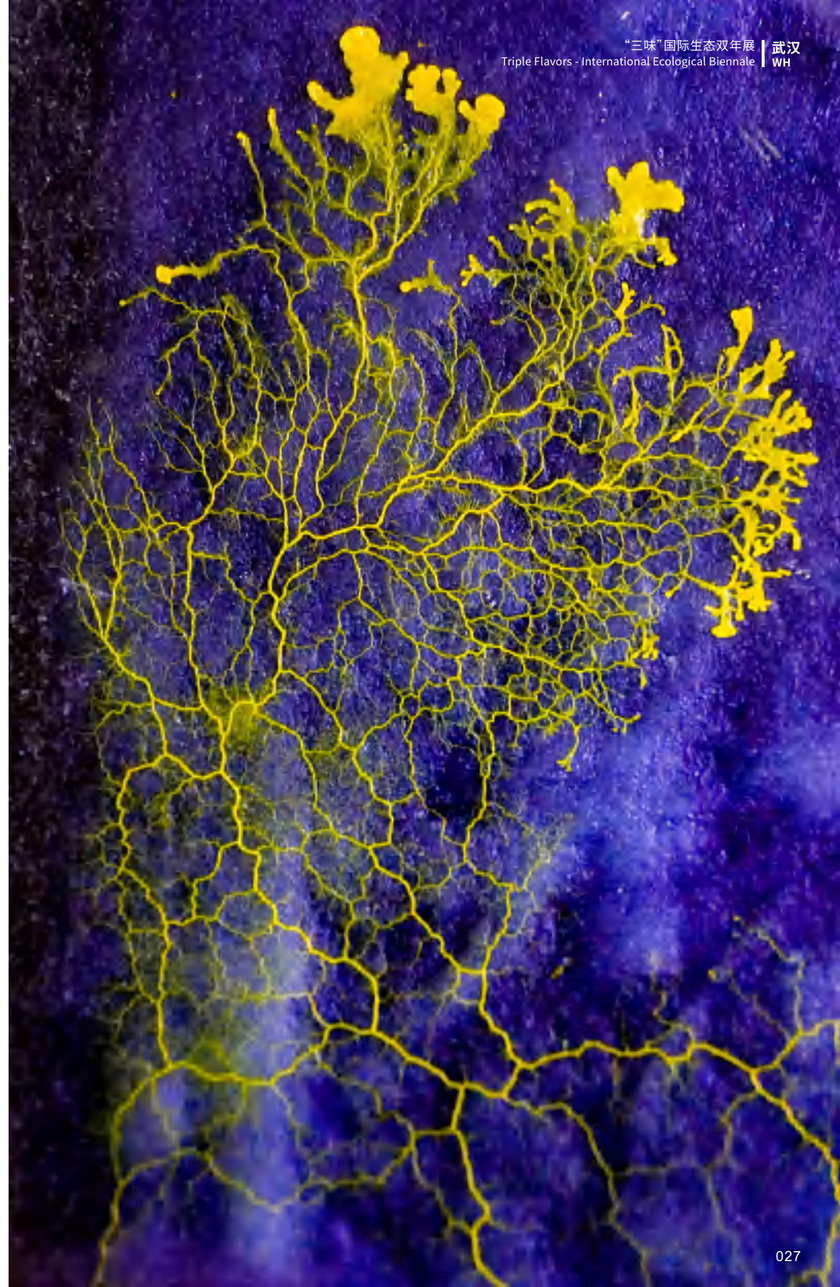
用净水浸润发酵的等待，延展生命丰厚的味层。

这面墙上摆着各式各样的泡菜，泡菜是以微生物乳酸菌主导发酵而产生的传统生物食品，也是我们国人引以自豪的发酵蔬菜食品，是源自中国本土的发酵生物技术产品。泡菜利用盐，通过腌制的方式把生鲜蔬菜保存起来，其历史可以追溯到3000年前，北魏的《齐民要术》中就有关于制作盐渍泡菜的更详细的记载。清朝年间，川南、川北民间还以泡菜作为嫁妆。这些发酵食物经艺术家之手，展现出“风味”的生长过程。



黏菌地图

展厅中展示着将湖北划分成西部、中部和东部的三幅地图，地图里实际上是一种单细胞生物——黏菌，它们没有大脑，没有神经，却展现出惊人的智慧。它们可以靠伸出去的原质体进行大面积全方位的搜索，并利用化学物质标记每条路径，保留其中传输效率最高的路径来连接食物。在这里，黏菌也象征着我们寻找与勾勒美食地图的智慧与决心。







菌菇温棚

用“小蘑菇”撑起脱贫“保障伞”，也为我们提供了纯正的深山味道。我们常把菌菇类称为“山珍”，菌菇是大自然最原始的馈赠。我们养殖了可食用菌菇，有黄金蘑菇、玫瑰红菇、猴头菇、香菇等。我们定时种植、定时采摘、定时更换，属于它们的戏中戏，轮番上演。

木耳树林

日常生活中，我们接触到的都是已经采摘完毕的木耳，对于木耳的生长载体、环境并没有太多的关注。因此我们考察团在兴山带回来了长有木耳的椴木，让大家与植物生长近距离接触，见证它们生长的舞台。

从这里开始，是美食剧场的窗户，链接着远方每一次具体的生长，一个蘑菇、一片木耳……都在眼前默默地倔强地生长。



第四场：游园惊梦

食物花园

我们探索的是自然与生命的场域：在亚马逊丛林寻觅未知食材，回归人类原始状态，邂逅未来的惊喜，让戏剧归于纯粹，任角色演绎诱惑、欲望与本真。林间草木里，芒果、橘子是熟知的美味，不少看似仅供观赏的植物，也潜藏着可供食用的味觉可能，亟待我们重新发掘。

垂帘与抽象数据壁画，皆是科学家破译生物基因密码的前沿成果，它们造就了眼前的繁茂生机，亦是连接当下与未来的桥梁。世界各地艺术大师的作品散落林间，如空气般滋养着这片天地。曲径通幽，游园之际，一场真实的梦悄然展开。

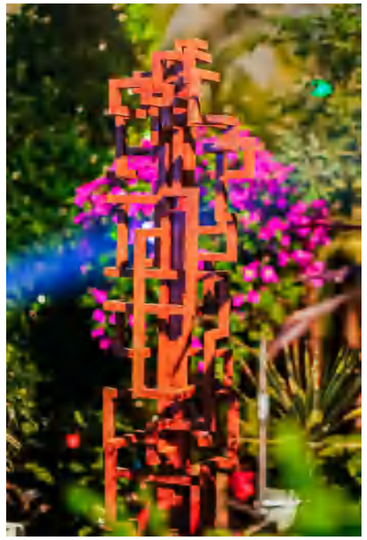














第五场：甜蜜创造

DIY 蜂蜜画

这里是甜蜜研究室，更是趣味满分的 DIY 画工厂！循着开场蜂箱灯塔的指引，我们以神农架纯净醇厚的天然蜂蜜为基底，搭配红菜头、南瓜、菠菜、紫薯与牛奶，调制成五彩斑斓的可食用颜料；软糯的糯米纸，就是你的专属画布。亲手写下独属于自己的甜蜜剧本，创作尽兴后，直接把这份美味画作一口吃掉！舌尖被甜蜜包裹，快乐也在此刻满溢。头顶的镜头早已就位，下一秒，你就是戏中戏的主角！

戏剧彩蛋时刻：抽一块幸运饼干，13 位解锁“与万物共情，与自然同频”神秘标语的幸运儿，将直接拿下下一场全牛宴的入座席位！




ZHI ART SPACE
芷美空间



第六场：与万物共情，与自然同频







本场戏剧迎来巅峰时刻——红丝绒幕布垂落，柔滑帘身与粗粝水泥墙碰撞出强烈戏剧张力，让每个人瞬间化身舞台主角。下一秒，你开口的每一句话，都是《食物现场》的专属台词，正应和了美食剧场前言的初心。

未入展厅，先闻牛哞。稻草垛旁的餐桌前，不妨与夷陵牛对话，聆听农耕文明的回响。无论是在西餐还是中餐，牛肉都应该是一道大菜。所以艺术家史金淞把它作为本次食物现场的压轴之作。冷柜里，是夷陵牛被“庖丁”解开的状态，每一块部位都被以最适合做成食物的方式摆放。

在史金淞的巧思调度下，牛的多重生命形态在此交织：屏幕上，农场里的牛以等比例影像悠然踱步；餐桌之上，它是珍馐；文明之中，它是祭品与信仰象征。



最后的晚餐

13位幸运观众在用餐中感受牛的生长过程和不同形态。

艺术家以《最后的晚餐》为灵感，用牛的蒙太奇叙事，叩问人与食物、人与自然的关系——当我们放下人类中心视角，方能踏上“与万物共情，与自然同频”的觉醒之路。



宋冬 / Song Dong

1966年生于北京。1989年毕业于首都师范大学美术系。生活和工作在北京。

宋冬从早期的中国先锋艺术运动中脱颖而出，成为中国当代艺术发展中具有国际影响力的重要艺术家。艺术形式横跨行为、录像、装置、雕塑、摄影、观念绘画、策划和戏剧等多个领域，对人类行为短暂性的观念进行了探索。用“无界”的理念进行创作和生活。先后参加了卡塞尔文献展、威尼斯双年展、圣保罗双年展、光州双年展等众多国际艺术展，并在纽约现代艺术博物馆、荷兰格罗宁根博物馆、杜塞尔多夫美术馆、上海外滩美术馆等地举办大型个人展览。

曾获得光州双年展大奖、“CCAA中国当代艺术奖”杰出贡献奖、AAC年度装置艺术家、中国当代艺术权力榜年度艺术家。作品被纽约现代艺术博物馆、大都会博物馆、古根海姆博物馆、英国泰特现代艺术博物馆、法国蓬皮杜艺术中心、香港M+艺术博物馆、尤伦斯艺术基金会等重要博物馆和艺术机构收藏。

特别艺术项目《床宴》

宋冬关于食物的作品在他的创作经历中占了很大的比重，而《床宴》也并不是宋冬第一次在美术馆设“宴”。从2000年于英国创作的《吃盆景》，到2003年至今《吃城市》在各大城市被建造、被吃掉；到2005年的《吃山水》；再到2016年个展“不知天命”之际，艺术家组织了一场“宋冬家宴”，邀请了数桌亲朋在展览期间相聚，并在开阔天幕下为已故的父母独设一桌，等等。与“家宴”不同，《床宴》总共十二名食客均从现场观众中抽签产生，其中并不包括宋冬本人。艺术家放弃了选择食客的权利，希望食客可以尽量随机，尽量做到让大家“不期而遇”。



“《床宴》作品是一个让人们聚在一起的平台，吃火锅是其中一种方式，也可以做流水席、自助餐、冷餐会等等。吃什么已不那么重要，重要的是与谁一起吃?为什么吃?在哪里吃?怎么吃?吃的是被众人塑造的境界。吃的是艺术，是思想，是认识。吃的是情感和温度，等等。这些都是由平台承载的众多才俊及有趣的灵魂带来的。”

—— 宋冬



傅中望 / Fu Zhongwang

1956年出生于湖北武汉，1982年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）特艺系雕塑专业。

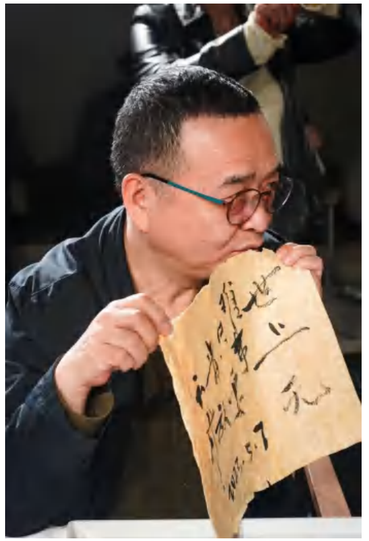
曾任湖北省美术院副院长、湖北美术馆馆长。现为湖北美术馆艺术总监，中国雕塑学会顾问。

长期从事雕塑与公共艺术的创作，多次参加国内外重要艺术展览，作品被中国美术馆、湖北美术馆、广东美术馆、香港历史博物馆、奥地利雕塑协会、德国彼得堡公共艺术专业机构、马耳他总统府、阿尔巴尼亚驻华大使馆等艺术机构永久收藏。

特别艺术项目《啃书本·咬文嚼字》

《啃书本· 咬文嚼字》艺术项目以中国当代著名评论家鲁虹先生的《中国当代艺术史1978 - 1999》《中国当代艺术史2000 - 2019》及《中国当代艺术全集》仿生食物为媒介，通过参与者“啃”、“咬”、“嚼”等方式的体验，引发参与者和观者对文化与历史的思考。活动现场，艺术家邀请嘉宾在不同“书本”与“字形”中，进行“阅读”与“品味”，是一个持续性、参与性的艺术项目，展览摒弃传统固定展陈的方式，以一个又一个的行为现场+影像记录的方式，构成作品视觉表达。















未来我们吃什么？



观察员 手记 /

费俊：EAT ART · 邂逅

EAT ART
邂 逅
FOOD THEATER SEASON 2
RENDEZVOUS

今天我们生活在一个并不缺少相遇，却缺少邂逅的时代，我们虚拟的朋友越来越多，而真实的友情却越来越淡薄。我们品尝的美食越来越多，而值得回味的美丽却越来越稀有。

美食剧场第二季《EAT ART · 邂逅》是一个开放的、不断生产邂逅的混合场域叙事项目，通过艺术与科技相融，表演与体验相融，食品与作品相融，展览力图打造一场在地化的、情境性的、参与式的、体验化的艺术实验现场，在这个场域里，舌尖邂逅心尖，美味邂逅美丽，现实邂逅虚拟，形而下邂逅形而上。

《EAT ART · 邂逅》是你和我共同体验美好生命的场域，让我们以艺术和美食为借口开启一段不期而遇的美丽邂逅。



观察员 手记 /

孙振华：一次前所未有的“邂逅”

在现有的艺术语汇中，似乎很难找到一个恰当的词来描述芷美空间美食剧场第二季《EAT ART · 邂逅》，很难把这种全新的方式纳入到曾经有过的任何展览类型之中。

对于策划团队某集体ART＋TECH和主创费俊来说，与这个展览相遇，本身就是一次“邂逅”：如何将数字化的，虚拟现实的媒介方式和“吃”这种最普通、最日常的行为联系起来？它们如何相遇？它们的相遇会发生什么？无疑是一次既刺激又充满难度的挑战。

费俊和他的团队终于做到了。

对芷美空间而言，《EAT ART·邂逅》是“美食剧场”朝着新媒体艺术方向一次升华；对数字艺术而言，《EAT ART·邂逅》则是朝着更贴近人的基本需要和现实欲望方向的一次超低空飞行。把《EAT ART·邂逅》看做数字艺术的一次更具开放性，更富趣味性，更有烟火气的转型也许是恰当的。

《EAT ART·邂逅》已经超出了一般意义上与观众的互动和参与，它以“吃”为线索，直接营造了一个人的行为现场，它是人的饮食行为的艺术化、剧场化、仪式化；它为每个人创造了一个与饮食相关的故事；它在饮食行为的同时，并置了多重感觉的体验，植入了当下和未来感悟。

在《EAT ART·邂逅》中，日常和非日常；现实和超现实；真实和虚拟；感觉和幻觉；形而下和形而上；口腹之乐和若有所思……就这么水乳交融般地相遇了。

应该说，数字艺术和美食剧场已经完成了美丽的邂逅；然而，更重要的还是等待着与观众邂逅，对每一个进入展场的观众来说，“邂逅”又意味着什么呢？

还是要回到邂逅的本意上，既然是“不期而遇”，那么这次前所未有的邂逅，最有意义的地方，便是遇到一个不一样的你！

某集体
MOUJITI
ART+TECH

潮汐共和
UNITIDE

某集体 / ART+TECH
潮汐共和 / UNITIDE

某集体ART+TECH，是一个专注于“艺术+科技”的创意集合体。团队集合了艺术家、设计师、建筑师、工程师、音乐人、策展人、剧作家、创意策划等多学科、多领域的专业型人才，并与全球艺术、科技及商业领域最具创造力和冒险精神的个人或机构通力合作，通过作品创制、策展策划、体验设计、公共艺术等实践，不断探索“艺术+科技”在博物馆、展览空间、商业空间、戏剧空间、公共空间等社会场域的应用场景。

UNITIDE潮汐共和是一个密谋艺术事件的跨媒介行动集体，以社会行为洞察和入侵日常的实践，蛊惑少年们汇入城市梦游浪潮。



Where Are We Heading?

动态食物装置
创意料理、餐具、微缩模型、电动火车玩具等
尺寸可变
2022
与芷美空间美食设计师共同完成

艺术家埃利亚松曾说，“没有食物，一个人会死去。没有艺术也同样也不能活，只是离开世界的速度没那么快而已。”艺术与食物的碰撞，打破了艺术与非艺术的边界，让人人都是艺术家成为可能。当我们以艺术为食，以吃为媒，一张餐桌也是一部艺术史，而一瓢饮、一箪食就成为我们理解过往历史、应对当下、面向未来的新途径。



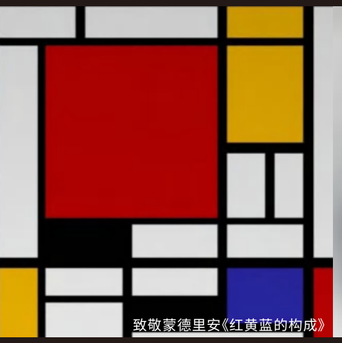






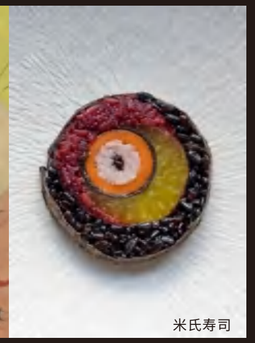
Where Are We Heading? 创意料理

芷美空间美食设计师：方培杰 严祥 王飞 梅江


致敬蒙德里安《红黄蓝的构成》


红黄蓝蛋糕


致敬米罗《加泰隆风景》

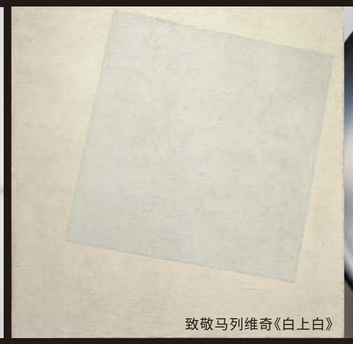

米氏寿司


致敬莫奈《睡莲》


睡莲藕粉


致敬伊夫·克莱因《克莱因蓝》


克莱因之心


致敬马列维奇《白上白》

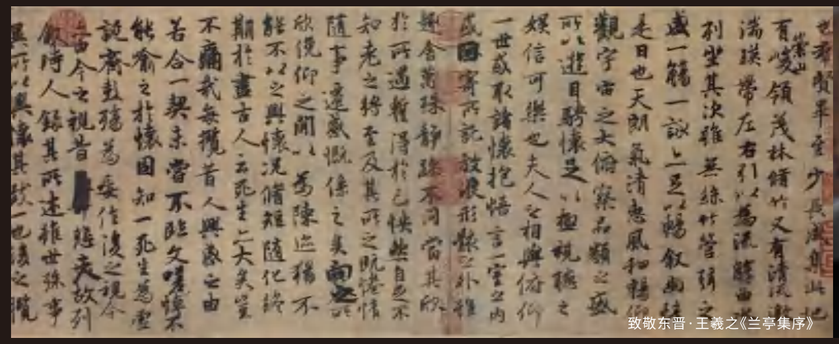

白上白

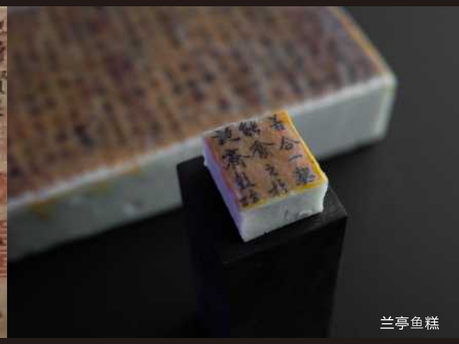

致敬北宋·王希孟的《千里江山图》


粉蒸千里江山


致敬杰克逊·波洛克《Convergence》


波洛克豆皮


致敬东晋·王羲之《兰亭集序》


兰亭鱼糕



达莎·察彭科 /
Dasha Tsapenko

达莎·察彭科是一位现居荷兰海牙的乌克兰艺术家。她曾在乌克兰的美术和建筑学院学习如何成为一名建筑师，而后在埃因霍温设计学院学习成为一名社会设计师。达莎的作品探索了人体和（已设计的）家庭空间之间的相互定义的关系以及在这些空间中进行的日常仪式。她结合了时尚、建筑、表演和微生物学的工具来解读社会和空间的互动，质疑现有的日常惯例，并且以各种不同的方式推测未来：个人艺术项目、研究和教育。





植物皮草（与汉·沃斯滕合作完成）

装置
奇亚籽、纱布等
尺寸可变
2020

这次展出了仍在进行中的项目《植物皮草》的其中一部分，与Han Wösten（乌特勒支大学微生物研究小组）合作完成。《植物皮草》遵循并实践着与自然共生的原则，采用农业中轮作的方法种植不同的可食用物种，如真菌和微型蔬菜，来探索创造时尚的方法。

本次展出的部分展示了三件由奇亚籽开始生长的皮草一样的衣物。它是一个脆弱的生态系统，需要物主的日常照顾和爱护，而这个过程改变着人和衣物间通常的关系。这些生长而来的全绿色“皮草”成熟之后就可以被收割和食用。

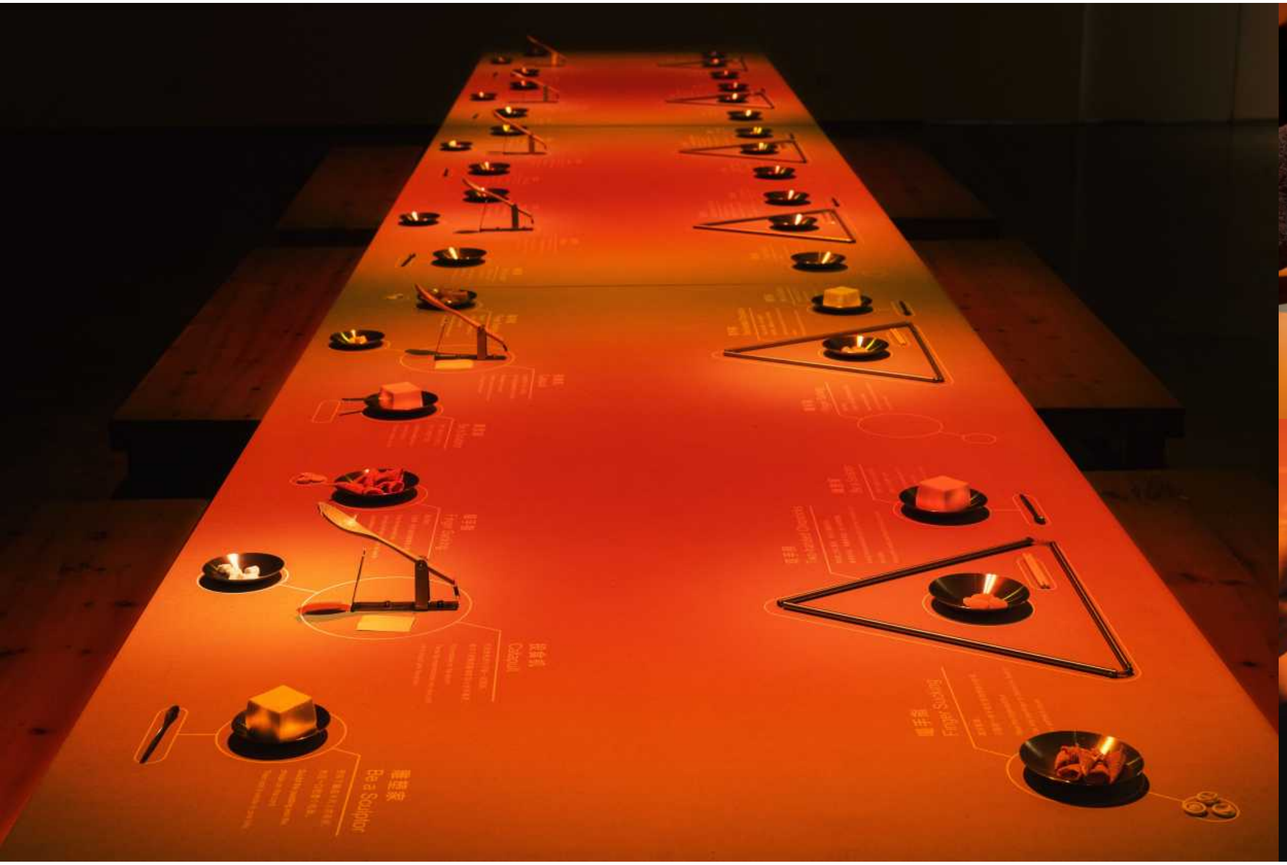
某集体
MOUJITI
ART+TECH

某集体 / ART+TECH

某集体 ART+TECH，是一个专注于“艺术+科技”的创意集合体。团队集合了艺术家、设计师、建筑师、工程师、音乐人、策展人、剧作家、创意策划等多学科、多领域的专业型人才，并与全球艺术、科技及商业领域最具创造力和冒险精神的个人或机构通力合作，通过作品创制、策展策划、体验设计、公共艺术等实践，不断探索“艺术+科技”在博物馆、展览空间、商业空间、戏剧空间、公共空间等社会场域的应用场景。



食游
食物装置
椰子冻、棉花糖、妙脆角、软糖、筷子、勺子、不锈钢餐盘等
尺寸可变
2022











谈到“吃”，我们自然就会联想到与食物有关的一切，而人与食物的复杂关系，就像人与人之间的关系一样微妙。作品《食游》通过多个幼稚化的进食游戏，激发参与者之间的互动，让体验者寻回儿时对食物的记忆和情感的同时，再次体验我们和食物之间原初的亲密关系。作品通过让体验者像孩子一样进行各种“吃”的体验，重塑人与人、人与食物之间的关系。



巴瑞云，苏永健 /
Ba Ruiyun, Su Yongjian

巴瑞云，1992年生，生活工作于北京，现为中央美术学院科技艺术方向博士研究生，她硕士毕业于芝加哥艺术学院，本科毕业于中央美术学院城市设计学院。她作品涉及表演、影像、公共参与等多方面实践性工作，主要围绕现代社会亲密关系的丧失，如何重构当代语境下身体的感知等问题展开讨论，试图进一步探讨在当下生活空间里，我们该如何重新定义空间、身体、触觉、呼吸与面对面的关系。作品曾于各地展出，近期展览包括“地球太空船—亚洲数字艺术展”“临界与共生—气候行动周”“北京国际设计周”等。

苏永健，1994年出生于广西南宁，本硕博均就读于中央美术学院，现为艺术与科技方向博士研究生在读，曾交换留学于德国卡尔斯鲁厄国立设计学院（ZKM艺术与媒体中心）。2017年中央美术学院最高毕业奖——“千里行奖”唯一获得者。作品曾于全国各地及欧洲重要展览多次展出。



你闻起来很美味
装置
自动喷香机、3D打印餐盘、定制餐桌
300cm×300cm×170cm
2022



当我们对一个人喜爱至极时，经常会有一种捧在手里怕碎了，含在口里怕化了的感觉。请你俯身进入餐桌下，将脑袋从餐桌上的碗盘中伸出，喷雾装置会在你的肩上喷洒香水，为你赋予食物般的香甜气味。来往的观者经由此处，身上都将留存令人垂涎欲滴的甜美气息，进而营造出彼此间以气味和嗅觉来建立人际关系的社交情境。



邱宇 / Qiu Yu

1986年出生于河北，现工作生活于北京，艺术家，中央美术学院设计学院艺术与科技方向博士候选人。从事科技艺术的创作和研究，他在创作中使用声音、影像、装置、生物等混合媒介结合科技手段探索科技媒介所蕴含的内在逻辑和语言关系，以及混合媒介影响下的生命感知。作品参加北京媒体艺术双年展、B3双年展、金鸡湖双年展、安仁双年展、亚洲数字艺术展、“生长”国际生物艺术展、第十三届全国美展获奖与进京作品展等国内外展览。



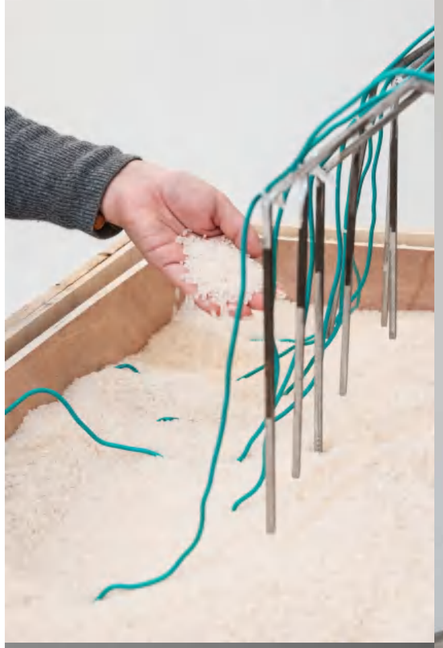
声之味
声音装置
喇叭、香料等
尺寸可变
2016

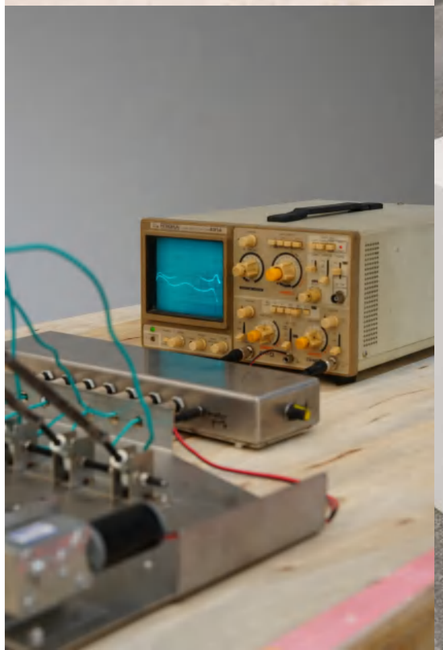
通过喇叭不同频率的震动使多种香料的气味分子在空气中扩散并混合。作者在听觉与味觉之间建立一种“通感”，形成一种超日常的感知延展。在这种媒介转换中建立以感知为基础的体验和思考。声音真的有味道吗?味道也像声音一样传达给我们信息吗?

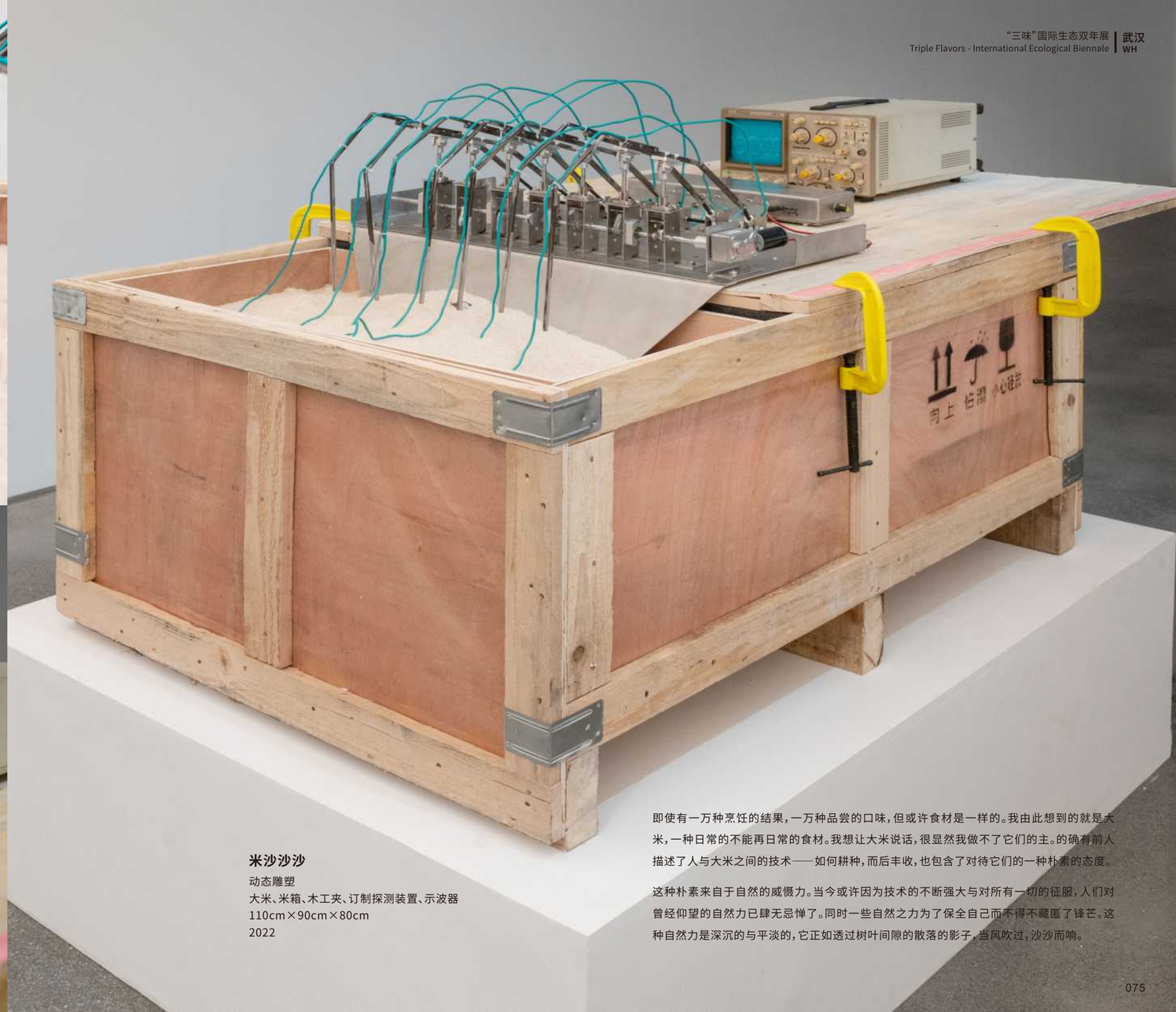


马良 / Ma Liang

天津美术学院实验艺术学院移动媒体艺术系讲师，中央美术学院博士研究生。他主要从事交互艺术创作与交互影像装置课程的教学工作。本科与硕士毕业于中央美术学院数码媒体工作室，专业方向为媒体艺术与设计研究。







米沙沙沙

动态雕塑
大米、米箱、木工夹、订制探测装置、示波器
110cm×90cm×80cm
2022

即使有一万种烹饪的结果，一万种品尝的口味，但或许食材是一样的。我由此想到的就是大米，一种日常的不能再日常的食材。我想让大米说话，很显然我做不了它们的主。的确有前人描述了人与大米之间的技术——如何耕种，而后丰收，也包含了对待它们的一种朴素的态度。

这种朴素来自于自然的威慑力。当今或许因为技术的不断强大与对所有一切的征服，人们对曾经仰望的自然力已肆无忌惮了。同时一些自然之力为了保全自己而不得不藏匿了锋芒。这种自然力是深沉的与平淡的，它正如透过树叶间隙的散落的影子，当风吹过，沙沙而响。

第六组 / Group 6

王东翰, 李尚儒, 姜天晓, 王晓彤, 陈文芃

Wang Donghan, Li Shangru, Jiang Tianxiao, Wang Xiaotong, Chen Wenpeng

小组成员来自于中央美术学院设计学院的艺术科技、产品设计、视觉传达等方向。关注生态问题，不断尝试构建人与自然生态之间的新关系。







它说：
声音装置
综合材料
尺寸可变
2022

建立在时间尺度下具有体验性的生态声音装置。

植物对这个世界有自己的感知，植物与植物之间自成一套复杂系统，我们希望能够营造一个具有体验感的“场”，在这个“场”里我们可以感受到植物无时无刻不在感知着这个世界并对这个世界做出反馈，植物与我们同在。我们通过监测植物受外界刺激而发出的电信号变化，将电信号转换成声音，最后组合成一场“合奏”。



张羽洋 / Zhang Yuyang

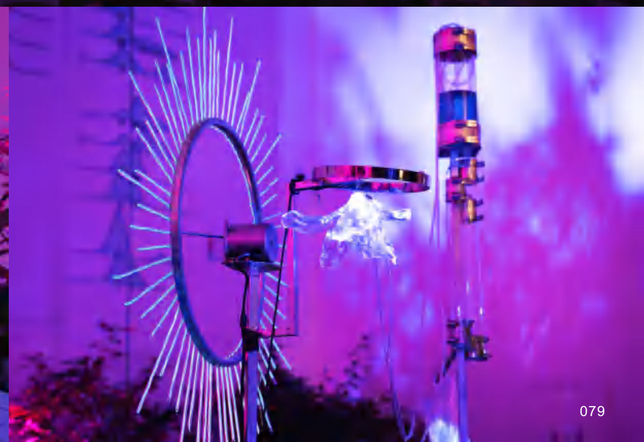
1997年生于北京，新媒体艺术家，着迷于戏剧性和诗性的创作方式，作品形式主要包括装置和影像。2019年本科毕业于中央美术学院设计学院数字媒体艺术方向，2022年研究生毕业于中央美术学院设计学院艺术与科技方向。



200年后，草木萧疏，人机混沌，那时的拉山德或许是仿生人，密林早已荒芜，那个植物崇拜的时代，仅存的圣花被机器拳齐，它神秘的花汁是人类信仰，化解着矛盾冲突、人类贪婪挣扎着汲取汁液，仿佛亵渎神明。作品由植物、营养液、植物生长灯、3D打印透明树脂、丝纱、沙土、红外感应、树脂粘土、金属、亚克力、电机等材料构成不同线索，用装置呈现一场实验戏剧，以生态观纬度建构莎翁《仲夏夜之梦》的未来演绎，试图探讨人与自然与技术的纠缠关系。

仲夏夜之梦2222
装置
综合材料
200cm×230cm×150cm
2022







拟合制造 / NIHE MADE

丁蕴雯, 陈香凝, 袁博, 王浩钊, 彭延嘉
Ding Aiwen, Chen Xiangning, Yuan Bo, Wang Haozhao, Peng Yanjia

拟合制造是一个因植物学习课题而聚集成立的学生艺术设计团队。我们向合成自然学习，关注合成植物/作物的未来形态，探索“拟合”生命背后的人类故事，结合多种媒介创作方式，希望引发观众关于生命形式和技术伦理的进一步思考。



除草计——合成孟山都
交互影像、装置
尺寸可变
2022

“除草计”基于“孟山都事件”，通过虚构未来情景，展开对“未来孟山都”世界的探索。

合成孟山都公司允许观众自行编辑作物基因，定制合成作物，体验未来农业种植。合成作物在虚拟场景中生成的同时，装置实时打印作物信息。随着定制数量增加，逐渐形成冗杂、无法分辨的未来合成作物景观和无限堆积的信息纸屑。

“除草计”通过虚构情景，结合屏幕交互和实物装置，进行荒诞叙事，导向最终结局：在一切由人类利益为准绳的未来，无节制的合成将失去意义，个性化作物将成为无用的“杂草”。作品以此讨论生物技术的伦理底线，引发观众对“人与自然”伦理关系的反思。









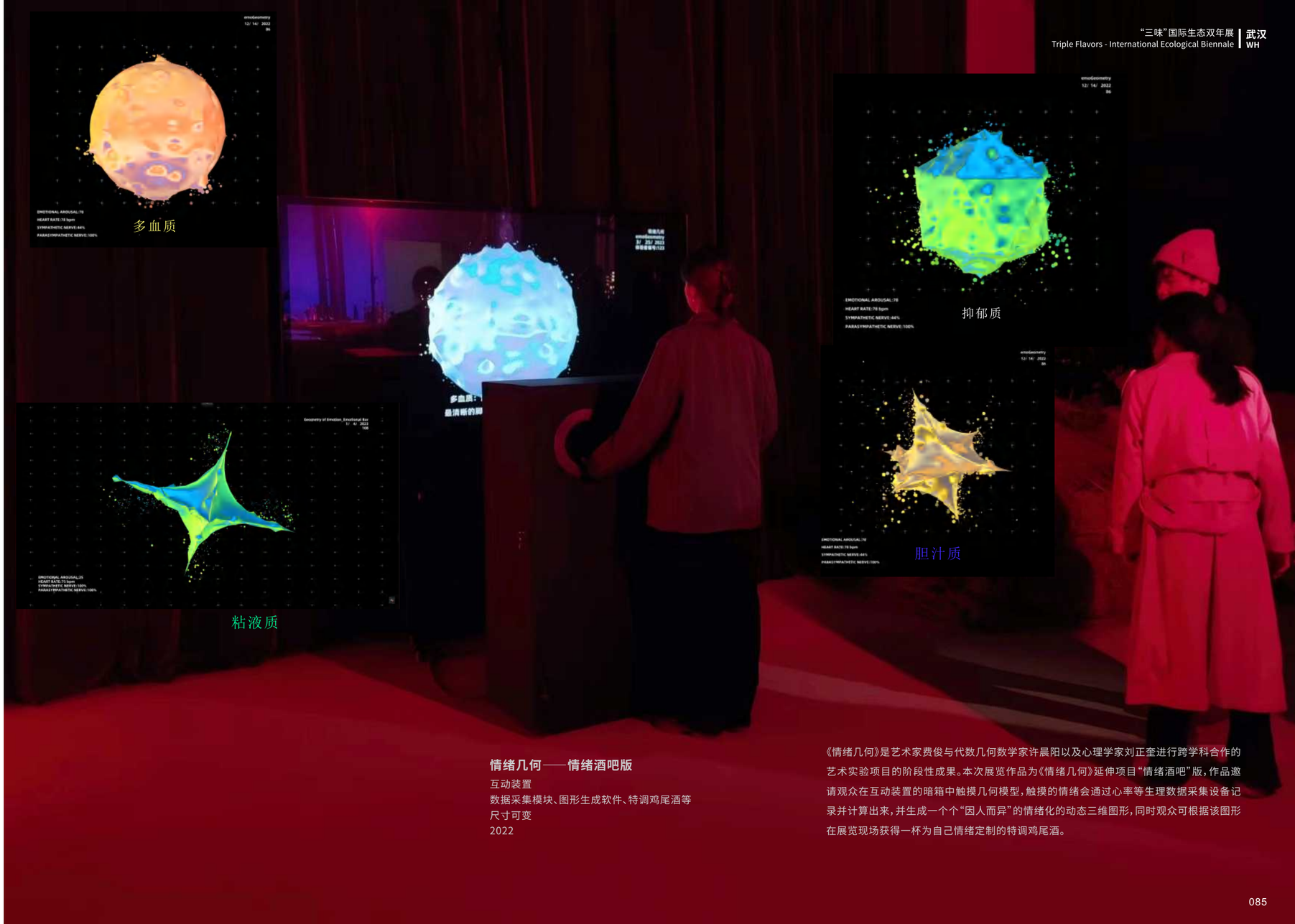




费俊 / Fei Jun

1970年出生于湖北荆州。中央美术学院设计学院艺术与科技方向教授、博士生导师，某集体ART+TECH创意总监。1992年毕业于中央美术学院版画专业并获得学士学位，2005年毕业于美国阿尔弗雷德大学艺术与设计学院电子综合艺术专业并获得硕士学位。曾任中央美术学院设计学院数码媒体工作室主任，北京媒体艺术双年展联合策展人。

他以艺术家、设计师和教育者的多重身份从事艺术与科技研究、教育与实践，他的艺术实践主要关注由虚拟和实体场域的共同构建的混合场域叙事。他的艺术及设计作品曾在第58届威尼斯双年展中国馆等国际展览和艺术节中展出，并荣获了德国IF设计奖、红点设计奖、德国设计特别奖和亚洲最具影响力设计大奖等荣誉。



情绪几何——情绪酒吧版

互动装置
数据采集模块、图形生成软件、特调鸡尾酒等
尺寸可变
2022

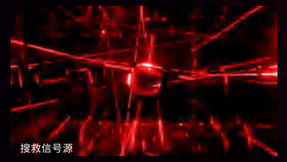
《情绪几何》是艺术家费俊与代数几何数学家许晨阳以及心理学家刘正奎进行跨学科合作的艺术实验项目的阶段性成果。本次展览作品为《情绪几何》延伸项目“情绪酒吧”版，作品邀请观众在互动装置的暗箱中触摸几何模型，触摸的情绪会通过心率等生理数据采集设备记录并计算出来，并生成一个个“因人而异”的情绪化的动态三维图形，同时观众可根据该图形在展览现场获得一杯为自己情绪定制的特调鸡尾酒。



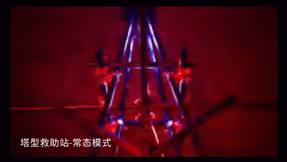
潮汐共和 / UNITIDE

耿直，王墨石，胡卓君，张一丁，郭雨嘉
KENJI, Wang Moshi, Hu Zhuojun, Zhang Yiding, Guo Yujia

UNITIDE 潮汐共和是一个密谋艺术事件的跨媒介行动集体，以社会行为洞察和入侵日常的实践，蛊惑少年们汇入城市梦游浪潮。

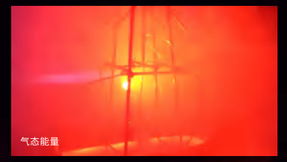

搜救信号源


塔型救助站-常态模式


塔型救助站-常态模式


诺亚方舟


气态能量转化器


气态能量


吸入能量的长江原住民



信标
装置
综合材料
尺寸可变
2022

荒芜之境，长江干涸，食物短缺，末世的长江原住民聚拢在诺亚方舟前，搭建出一个互助能量补给站，发射扫描信号指引幸存者聚集。

“信标Pharos”使用长江水源驱动，将空气中高浓度的二氧化碳转化为可食用的气态能量，以供需求者吸食，即便是成瘾性的.....



肖靓 / Xiao Liang

艺术与科学交叉学科创作者。

作品受到自然和社会现象启发，将日常与个人经验结合社会学，生物学等进行跨学科思考及创作。作品曾在伦敦Apairy Studio，泰特现代美术馆，威尼斯军械库等艺术平台展出；其作品“叙事性新冠病毒：从武汉到伦敦”提名大师收藏奖，入围 Mullen Lowe Nova Award 2020，收藏于2020伦敦设计节。个人携作品获得伦敦艺术大学专题及国内外主流媒体，VICE，央视国际新闻(欧洲)，Fad Magazine等媒体专访报道。曾受邀中央美术学院及清华大学中意创新基地等学府发表演讲。她的实践工作和支持的研究之间有明确的关系，探索艺术-科学实践的前沿思想，发展与挑战了各种媒体感知的形式，拥抱与数字时代的人类与植物感知、沟通和互动有关的理论和哲学问题。

① **转基因巧克力**
雕塑
虫子、巧克力等
尺寸可变
2022

② **14600元的脂肪**
雕塑
减肥药各材质各品牌
尺寸可变
2022

③ **外逃的三文鱼**
雕塑
鱼子酱
尺寸可变
2022

④ **美丽之旅**
雕塑
猪骨、亚克力等
尺寸可变
2022


①

作品从客观角度探讨了转基因技术在满足公众的需求时对人类健康及生态是否产生影响。巧克力是令人愉悦的食用产品，包含农田虫子的巧克力被动成为科学积极发展下的转基因作物；作品通过制造这种外表美丽却包含令人惊恐、恶心的虫子的转基因巧克力，以此引导人们认识转基因的两面性。


②

减肥药服用后可能存在的安全问题使人们在服用减肥药时犹豫不决。这加剧了囤积，放置以及无法断舍离掉的借助外物减肥的执念。我通过粉碎、分解、融化和形成的多样的方式来处理家中堆积的减肥药，试图模拟它们进入身体器官后的变态反应，最终自然合成脂肪的形态。


③

技术改变了商业食品结构，人工繁殖技术孵化的转基因鲑鱼不具备好的繁殖和野外生存能力。虽然对食用者无害，但是它们的可能性外逃挑战了生态链。全球食品工业化时代，人与合成生物的驯化关系将走向何方？


④

对于美的过度崇拜导致的整容手术盛行。在现代美容手术中，用耳软骨做填充物，磨下颌骨手术是很常见的。猪头整容实验使观众可以从手术视角审视这些被选择切掉，舍弃的骨头。



乃由小组 / Creamer

王鹏，康艺，任庆齐，冯菁怡
Wang Peng, Kang Yi, Ren Qingqi, Feng Jingyi

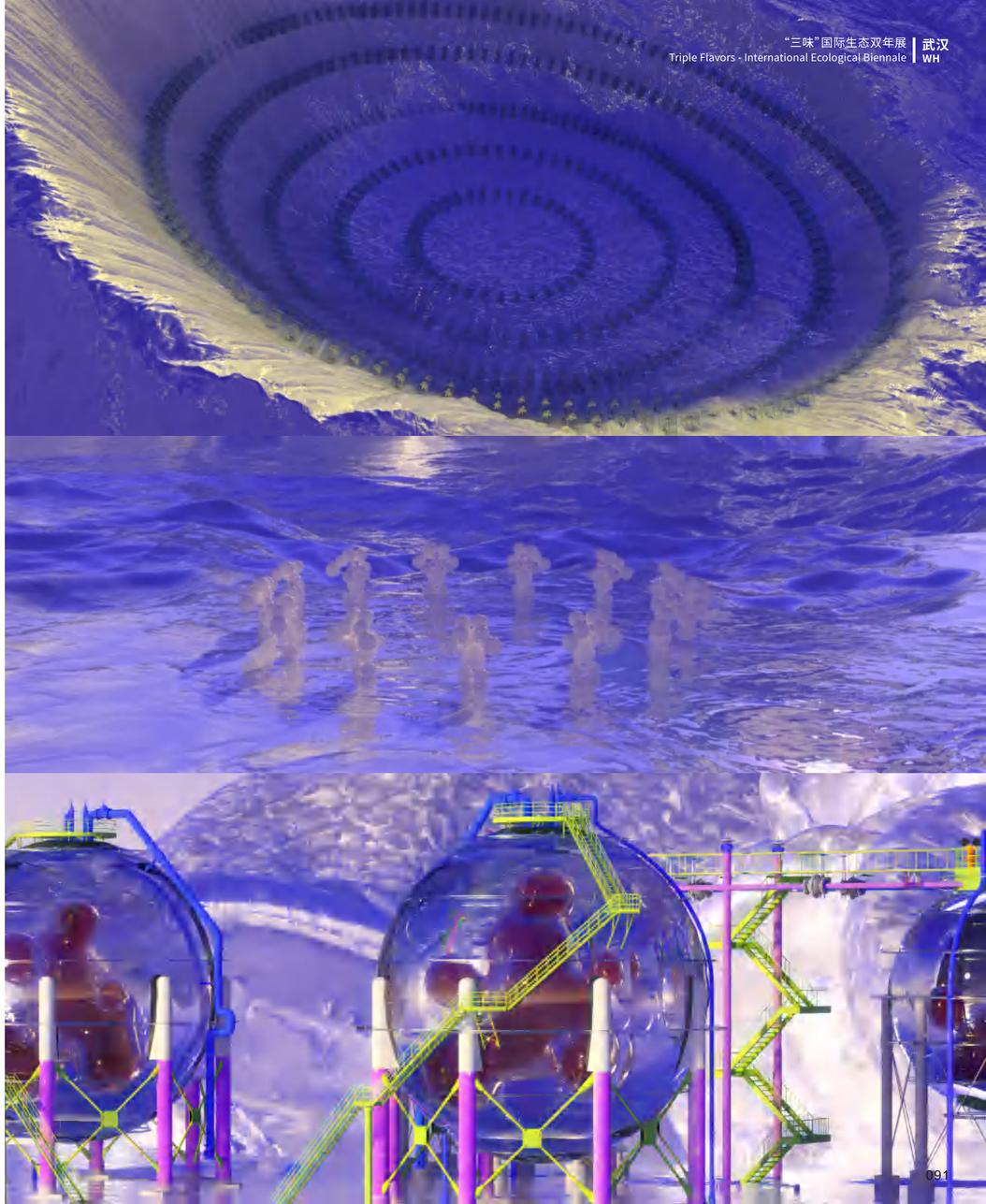
乃由，一个不定时组合，制造“奶油”。

王鹏，1997年生于东北，2019年毕业于北京服装学院数字媒体艺术系。从事媒体、视觉艺术创作。

康艺，1993年生于北京。2019年在芝加哥艺术学院获得硕士学位。曾参与第一届“威尼斯元宇宙艺术年度展单元展《共生未来》——《我们[1]人类[2]在[3]火星[4]》”。

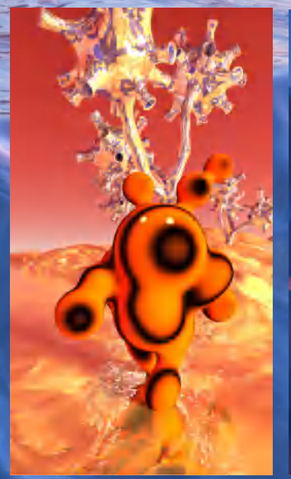
任庆齐，1994年生于山东，2021年毕业于中央美术学院设计学院媒体艺术研究方向，获硕士学位。现专注于新媒体艺术领域，利用编程等技术手段进行艺术创作。作品曾参加2022“地球太空船”亚洲数字艺术展、第一届“元宇宙艺术年度展@威尼斯”等展览。

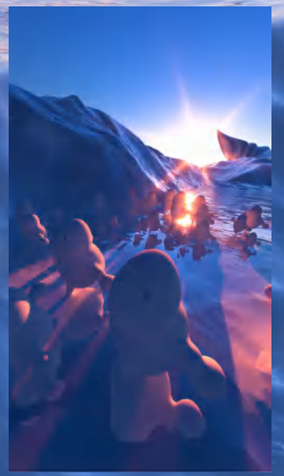
冯菁怡，毕业于北京服装学院，学士学位，具有多领域合作和探索的创作及策划经验；持续进行设计、影像、动画、展览等跨领域学习与实践，曾作为演讲嘉宾参与IDES 2019（设计教育教学国际学术研讨会）；作品曾参加2021年“751国际设计节”等。



自由自主自适应奶油
数字影像
1'42''
2022

作品展开了对“奶油”这一生活非必需品在未来产业里将如何被创造的相关想象。在未来的某个时空里，奶油的生产也将开展产品产业的最优化：“奶油星人”的出生、生长与出品都是为了保证出产最新鲜、最满足口腹之欲的奶油。为此，“奶油星人”在“奶油星球”里自由自主自适应。







肉比特 / Roubit

肉比特(Roubit)是一个由数字艺术家梁文华和田奇子共同创建于后疫情时代的数字工作室。工作室致力于把当代艺术的形式语言与时尚潮流文化相互结合，利用数字技术将其进行转化与表达，呈现下一个时代的先锋视觉形式。除了数字化的视觉创作，工作室同时能够为线下的展览与活动创作实体影像装置，构建完整的系统的视觉体系。



仙馔珍馐
数字影像
1'06''
2022

影像作品根据乔瓦尼·贝里尼的绘画《诸神的盛宴》中，当生育神普Priapus试图掀起酒醉的仙女Lotis的裙子的时候，却被一声驴叫惊醒了宴会中的希腊众神的情景进行了重新解读。试图以“蜜酒(Ambrosia)”作为线索，从仙女Lotis的视角，描述一种酒醉状态下身处喧闹宴会以及危险将至的迷离意识。







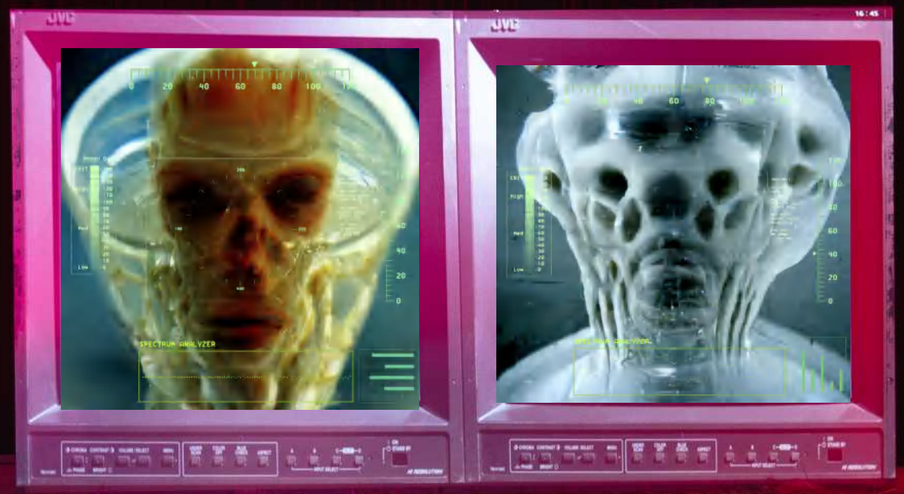
mininini klub

mininini klub

mininini电子场景带领着观众掉进爱丽丝的兔子洞。在纯粹的声场中，感受没有批判，没有背景、地域、踪迹的寻觅的奇妙冒险。声场的热情会让观众感受到真正持续的爱。而此地的交流方式则会让来者获得真正的安全感。

mininini成立于2019年12月，主理人MDM以打造平等空间，平行社交为理念成立。

在现实物化的世界中，我们还是向往着人与人平等的乌托邦。在超链接和信息饱和化的世界，“时间”和“空间”不在是单线运行，每个个体成为节点与彼此互相连接。尊重、平等、注重实际体验感满足精神，自我表达脱离“系统化”，不由固定象征图像、符号所识别是mininini lab最大的特征。致力于尝试寻找未来可能性。承包独立数字设计和娱乐工作室，从事现场视觉效果及表演艺术。不同背景的艺术家、策展人、设计师与工程师共同创作与寻找，通过多模态的相互转换，将跨领域的相辅关系的结合输出艺术观点与视觉语言。而mininini字母所组成的形状更像是一座桥梁而不是意义。





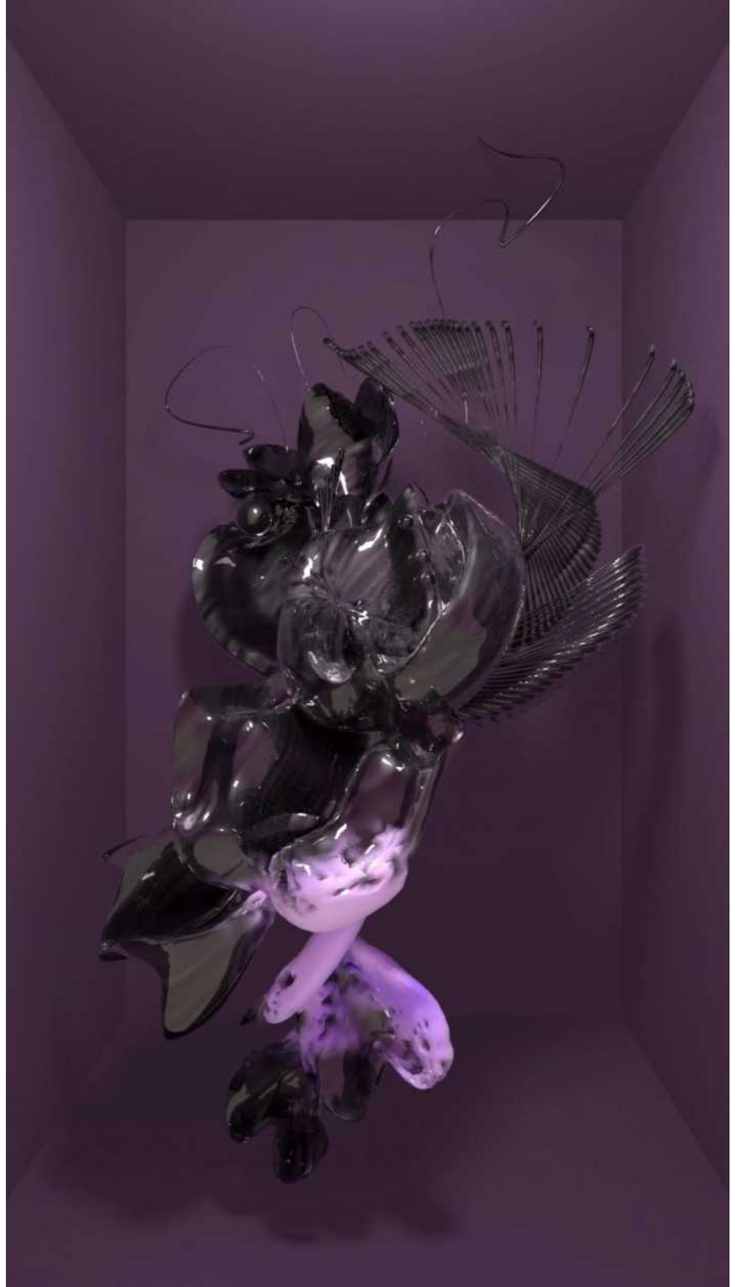
泡椒外星人
数字影像
57''
2022

“泡椒外星人”是mininini旗下机密实验基地mininini lab为应对全球粮食短缺危机而进行的一项未来生化实验，外星人使用中华传统泡椒腌制工艺孵化而成，“泡椒外星人”具有超强的自我繁殖演化能力，生产工艺简单，适宜居家培育孵化。“泡椒外星人”是未来人类温饱的救世主，将带领人类走向新宇宙纪元。



崔昱 / Cui Yu

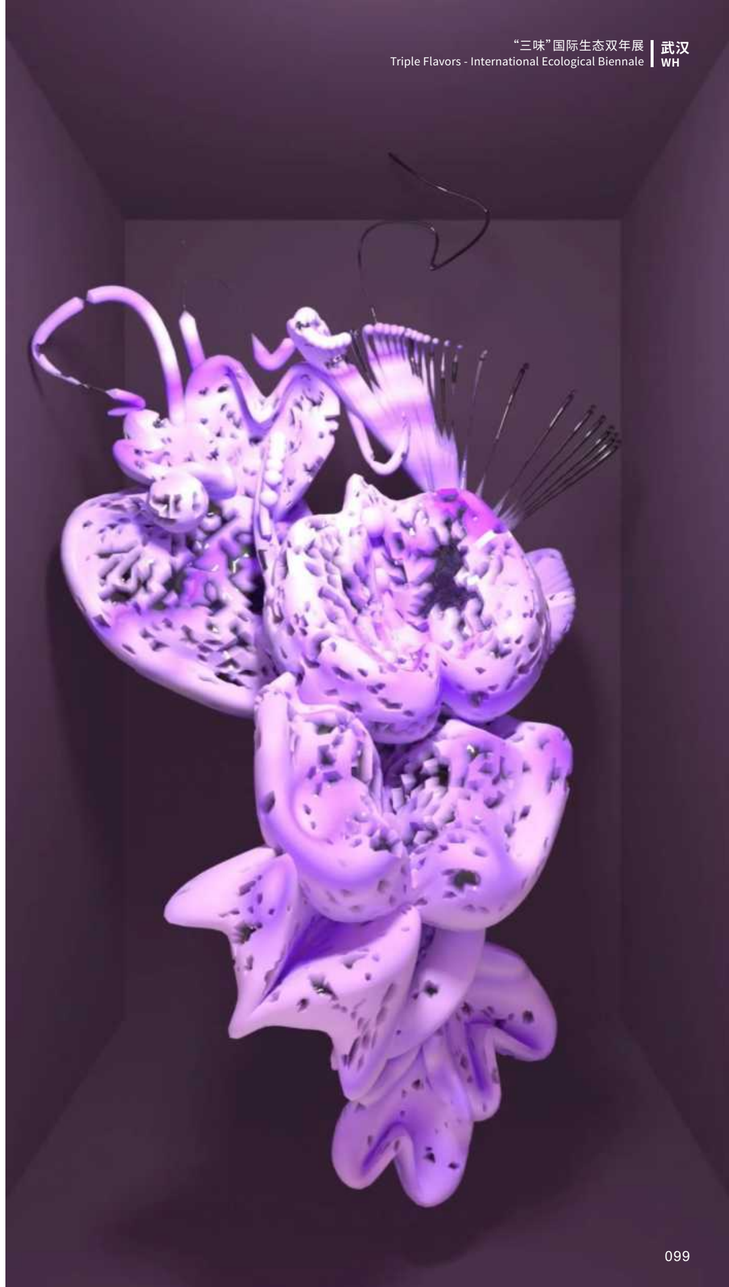
出生于1997年，本科、硕士均就读于中央美术学院设计学院，师从陈小文、费俊。作品曾参加“首届北京艺术与科技双年展——合成生态”“751国际设计周——超级链接”“2022北京潮流艺术双联展”“北京当代艺博会”“2022乌镇戏剧节”等大型展览。



可持续生长

数字影像
尺寸可变，时长可变
2022

在未来，
食物变得更加“有机性”，
可以自发性生长、繁殖、投喂。



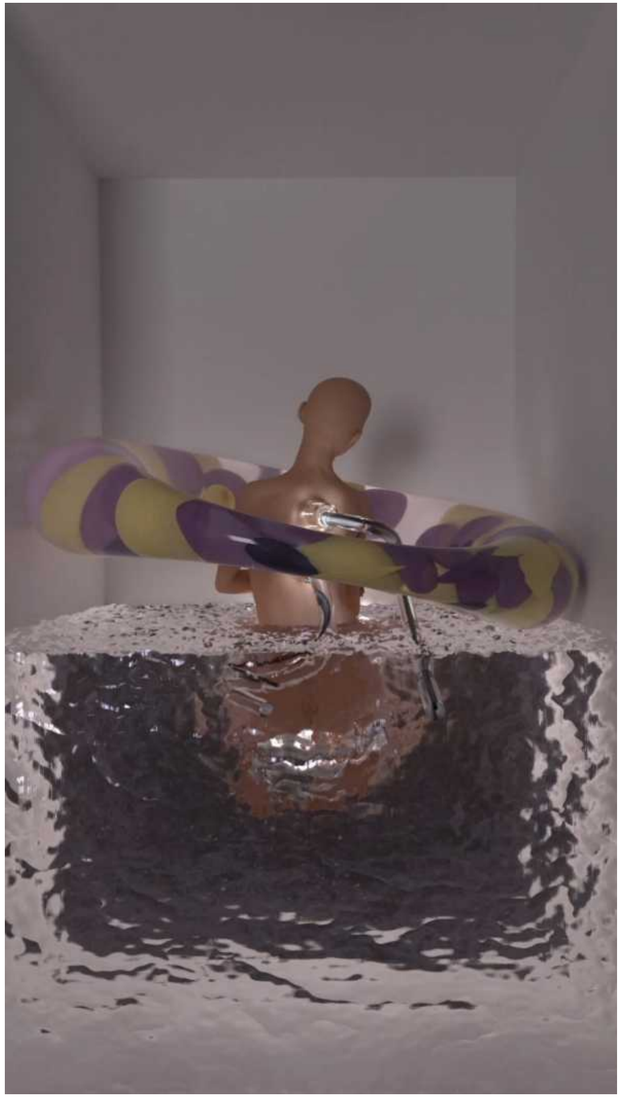


张浩月 / Zhang Haoyue

1999年出生于山东，毕业于中央美术学院。

未来食物
数字影像
尺寸可变，时长可变
2022

作品探讨未来食物和人类之间的关系，以及未来进食方式的多样性。未来食物与人体之间的链接可以是多样的，既可以通过肠胃等方式进入人体，也可以通过体外输入的方式为人体直接提供能量。食物不仅可以提供能量和营养物质，也会通过迷走神经刺激大脑产生多种感官情绪，所以未来食物不仅可以满足味蕾和口感的享受，也可以满足情绪感官的需求。









冯逸飞 / Sky.Feng

千禧年出生于武汉，毕业于武汉理工大学，现任武汉理工大学艺设学院元宇宙创新与设计研究中心执行主任、徐进波工作室成员。在上海TEA Community（TouchDesigner官方中文社区）担任金牌导师。Bilibili优质博主，新媒体艺术相关原创作品与教程播放量超30w，收藏与点赞数量过万。

2021.9 上海TEA社区，TouchDesigner光点梦想创造营第12期训练营讲师

2021.10 北京751国际设计节，TEA Community：TouchDesigner工作坊讲师

2022.4 上海TEA Community《TouchDesigner与体感交互设计》线上训练营担任主讲，课程广受好评

2022.9 参与武汉K11艺术村、UNITIDE潮汐共和共同举办的活动：“月光乒乓”，参展作品：《潮汐》

2022.11 武汉传媒学院，AudioVisual《赛博心脏》现场展演



意识体的味觉幻梦

数字影像
尺寸可变，时长可变
2022





在未来，它是被传输到赛博空间的UI（Uploading Intelligence）们的电子食物，它是碳基生物基因记忆中的“味觉表象”，是糖，是蛋白质也是脂肪。实际上，它是硅，是算法，也是数据集和神经网络，随着潜在空间的不断扩散，它可以带来无尽的味觉体验，人类历史上从古至今的酸甜苦辣都被它以数据的形式保存和演绎，不断地生成出亘古未有的味觉奇观。观者可以通过脑波装置，用自己的味觉记忆影响作品的扩散，参与作品的味觉共创，形成另类的赛博食物。



许可通 / Xu Ketong

1998年6月5日出生于河南，大学毕业后留学日本，于京都学习现当代艺术，包括动画、数字艺术、综合艺术等。现居武汉从事艺术工作，继续学习油画技法并尝试将其与数字艺术进一步融合。作品追求表现性语言与具象的形式相结合，注重内心情感表现并带有视觉冲击力。



食用浪漫活在2028

数字影像
尺寸可变，时长可变
2022

未来食物的摄取方式会更加多样，不只是食品制造业会有新的变革，艺术工作者也能在食品领域充分发挥自己的想象力与创造力。芯片食品以科技的发展为基础，数字技术芯片为依托，花的形象为口味表现方式，创造出新兴食品摄取元件。芯片表面显示形式化的食物形象，插入芯片用数字符号模拟食物口味，之后转换为电信号，刺激神经末梢并释放神经递质，这样的摄取方式与传统直接摄取有相同的效果，并且更加环保更加高效。





宫一宁 / Gong Yining

跨媒体艺术家、视觉设计师，现居北京。

2022年取得中央美术学院艺术与科技方向硕士学位。

创作中通过影像、装置、生物等综合媒介，结合跨学科实践方法，聚焦日常空间中的合成生态，探讨个体在其中的叙事方式与解决方案。英国流明数码艺术HUA大奖（2022）得主，曾在北京现代汽车文化中心、北京时代美术馆、北京当代艺术馆、北京751D·PARK、中央美术学院美术馆、威尼斯军械库区等多个国家展览和交流。



Get Down
数字影像
尺寸可变，时长可变
2022

作品《Get Down》是一个用AI图像算法模拟自生成式杂交植物，并将新“叶片”放置于虚拟“培养缸”环境中生活的尝试，试图寻找一种介于真实环境模拟和半虚构植物之间的共生与观测方法。



SHIFT1234





罗有财爱跳舞

交互游戏直播
SketchUp搭建基础空间，Unreal Engine 5 制作场景细节，Blueprint 编辑游戏互动脚本，OBS 搭建直播项目链接b站
尺寸可变，时长可变
2022



“罗有财爱跳舞”是一个线上与线下结合的直播互动虚拟蹦迪游戏，观众可以通过发送弹幕实时与游戏互动。

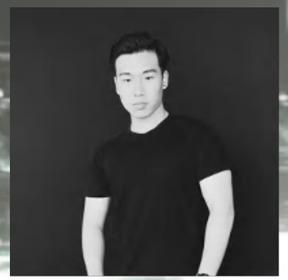
罗有财（NPC）是一个虚构的外卖小哥，空闲时间，他喜欢在卧室直播自己跳舞和放歌。虽然工作很辛苦，休息时间也少，他依然坚持每天直播，他认为只有在直播跳舞的时候，自己才感觉活着。有的观众喜欢他，有的观众笑他，他不在乎，他觉得直播和跳舞都只是为了自己。



刘真宇，新媒体艺术家。

研究方向：虚拟展览和交互游戏

1985年出生于武汉。2009年毕业于湖北美术学院。2010年策划bmx跳东湖（作为艺术作品参与东湖艺术计划）。2015-2021年经营IFT纹身店。2019年开办haha！新媒体咖啡酒吧。2021年创办SHIFT1234交互设计工作室。



杜鹏程 / Du Pengcheng

来自中国湖北省武汉市，在东京工艺大学研究生院学习数字媒体，并以专业前5%的3.89GPA的成绩硕士学位毕业。

《数字媒体艺术的创作与教育》MANA全球高校交流系列活动主策划兼主持人
获东京工艺大学同窗会艺术学研究科奖学金
获文部科学省外国人留学生学习奖励费
获中国高校数字艺术大赛“彩焕南云探索计划”铜奖、创意奖
获2021第六届“汇创青春”上海大学生国际赛新媒体艺术分赛最佳创意金奖
获2021 I CUBE影魔方网龙沉浸光影大赛 闪光奖

茹梦食幻
装置
VR
尺寸可变，时长可变
2022

《茹梦食幻》是一个虚拟现实的饮食体验流程，它把虚拟现实与饮食结合起来，试图去改变我们的饮食体验。在《茹梦食幻》项目中，虚拟体验由三个方面构成：虚拟现实头戴式显示设备，由现场专业厨师为观众准备的真实食物，引导观看者进入虚拟空间的体验流程。《茹梦食幻》项目想要颠覆进食，用虚拟现实食物去模糊进食的边界。

虚拟现实中的饮食，自然无法复原和替代真实美食的味道。《茹梦食幻》项目想要制造一次视觉、味觉、嗅觉的碰撞，例如在虚拟空间中放进体验者嘴里的是一块蛋糕，但是在现实空间中体验者尝到的会是一块牛肉。用冲突的方式来欺骗体验者的饮食习惯，以此来达到分不清虚拟和现实的区别的效果。

博伊斯在武汉

《博伊斯在武汉》系20世纪当代艺术先驱约瑟夫·博伊斯主题展览首次在华中地区展出，以“人人都是艺术家”“扩展的艺术”“社会雕塑”“激浪与偶发”四大版块，涉及绘画、摄影、装置、影像等近300件文献作品，集中展示了他多样化的艺术风格与非凡的创造力。

展览以“人人都是艺术家”观念为核心，设置“人人都是艺术家学院”，并组织大量利用回收材料创作互动。开幕现场也邀请到艺术家林岗，收集废旧混凝土在地创作，与博伊斯对话。每位观众的创作印记都成为了展览的一部分，在探索艺术与个体关系的同时，感受博伊斯精神与创作的意义。



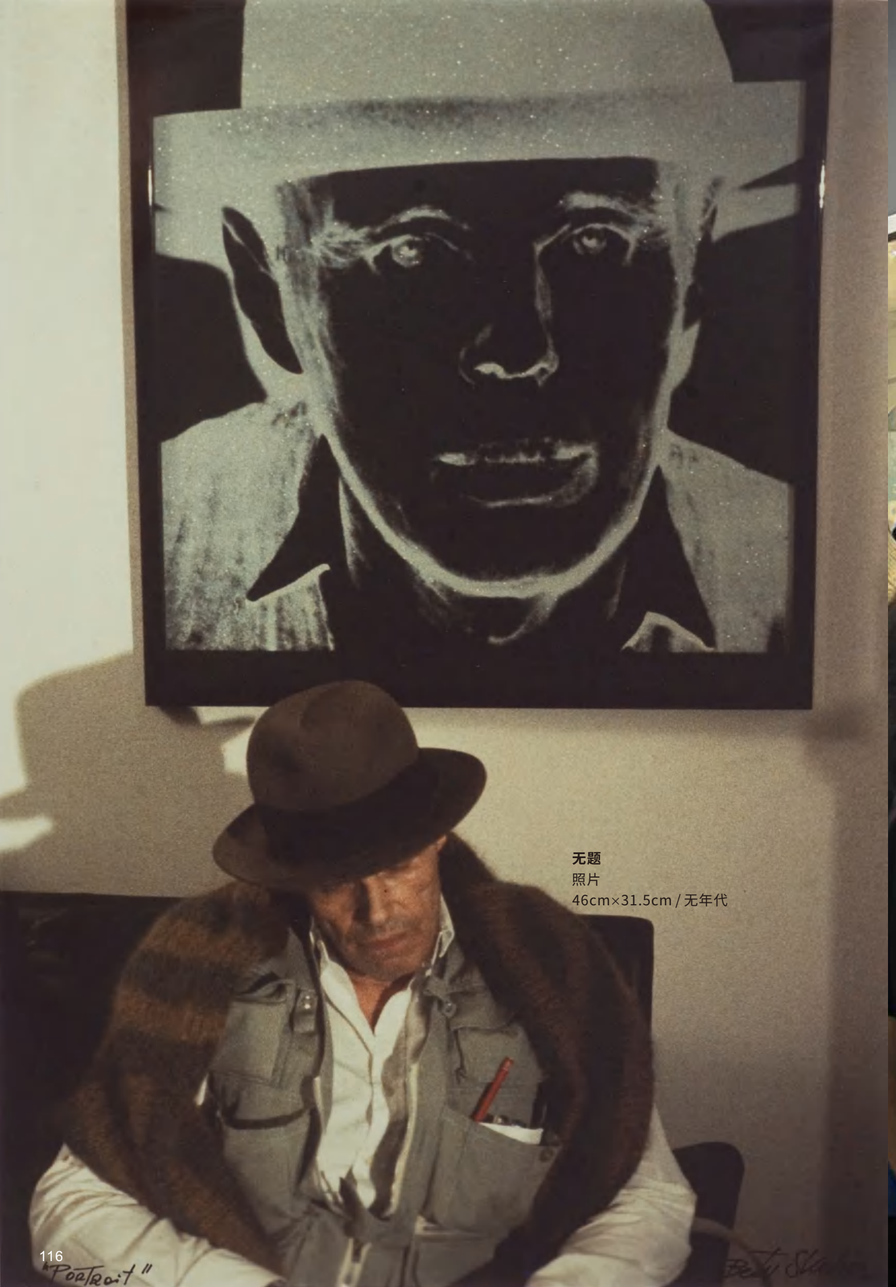


约瑟夫·博伊斯 / Joseph Beuys

约瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys，1921—1986）是德国20世纪极具影响力的艺术家，行为艺术与社会雕塑概念的创始人。他曾有从军经历，坠机幸存的过往深刻影响了其创作材料的选择；战后就读于杜塞尔多夫艺术学院，后担任该校教授。他善用脂肪、毛毡等特殊材料进行创作，代表作有《如何向死兔子讲解图画》《7000棵橡树》等，核心理念“人人都可以是艺术家”打破传统艺术边界，强调艺术对社会的疗愈与变革作用，是二战后艺术转型的关键人物。



罗伯特·乐贝克拍摄的博伊斯
照片，杜塞尔多夫
30.5cm×40.5cm / 1970



无题
照片
46cm×31.5cm / 无年代



我不认识周末
美极酱油瓶和书：康德《纯粹理性批判》，
盖章，装配在箱盖
53cm×66cm×11cm / 1971-1972

艺术是当人们还笑着
纸本，签字
10.5cm×21cm / 1979

葡萄酒 F.I.U
9瓶玫瑰红葡萄酒和木盒
34cm×25cm×30cm / 1983

有经济价值的蛋糕
袋装蛋糕，手写字迹，盖有印章
12cm×8cm×3.5cm / 1977


BUILDING
A
FUTURE
LIFESTYLE
正
正
一试








MIND MAP















林岗 / Lin Gang

杭州市雕塑院院长、中国美术家协会会员、中国雕塑学会副会长、浙江省美术家协会理事、浙江省雕塑家协会副会长兼秘书长、杭州市美术家协会副主席。

长期从事雕塑与公共艺术的创作，举办有“铸形叩音”“大音希声”等雕塑个展，多次参加中国姿态：第四届中国雕塑大展、呼吸——中国当代雕塑家邀请展、首届“金乌之梦”国际户外雕塑邀请展等国内外重要的当代艺术展，作品被厦门金砖国家峰会、上海世博会、奥林匹克公园、中国大剧院以及多个美术馆和艺术机构收藏。

观看林岗的作品，如同视觉印象转化为音响，沉重、粗糙的石块或其他材料与坚硬、精美的金属铸塑一体，幻化出来的不是雄壮的交响乐，而是小提琴的凄婉或自然潺潺的流水声，给人以某种宁静中的骚动。



观察员 手记 /

林岗：对话博伊斯——混凝土计划

在城市发展的进程中，都会遗留大大小小的混凝土残渣在地球表面，它就散落在我们赖以生存的环境里，我们不难发现角角落落其实都有他们的存在，这种存在我们几乎熟视无睹。混凝土在世界城市发展史上是功臣，但它的制作过程及变成建筑垃圾后造成的污染却是不容忽视的。

我曾经用废弃的混凝土做过作品。当一块不起眼的混凝土被切割、打磨后，我神奇的发现它的材料的构成是如此的不同，它是如此的美丽，从那时我就爱上了废弃的混凝土。它们有的被我做成了琴的雕塑，有的被我做成了实用的椅子……每一次尝试都有一种复活生命的感觉。

这次有缘与博伊斯对话，他的社会雕塑让我再一次关注混凝土。为了回应这个展览我特意再次去寻找散落在我们公共空间里各种各样的混凝土块，它们曾经都是某座建筑的一部分，流淌着岁月的痕迹与故事。每一块混凝土用的水泥、石子、砂子都不相同，且水泥跟水的比例及搅拌时间的长短都会让混凝土块呈现出千差万别的表情，在它的每个切割面上我们都能感受到这个大千世界美的存在，真的太神奇了。我一边打磨一边陶醉，在由粗到细的抛光过程中，仿佛一个星球、一个宇宙展现在我面前，它是如此的浩瀚无垠与美丽，让我对切开下一块混凝土满怀期待，并希望它会带给我另一段视觉上的神奇之旅，这就是我想启动《混凝土计划》的缘由。

我希望用我的作品，唤起人类世界对混凝土污染问题的关注，同时我也希望能呈现废弃混凝土最美丽的样子，给它一个新的重生。我想发动全世界的艺术家去发现混凝土残渣的存在，并改造它，让它成为有生命力的艺术品！相信在不远的将来用废弃的混凝土做的作品会让我们链接在一起，生活也会变得越来越美好。

致敬博伊斯！



观察员 手记 /

格雷格·杨森：“思想是人类创造力的第一产物，所以思想本身就是雕塑，思想塑造了世界”

约瑟夫·博伊斯（1921年出生于克雷费尔德，1986年逝世于杜塞尔多夫）被认为是世界上最重要和最有影响力的艺术家之一。为什么博伊斯如此重要？是什么让他成为艺术史上的关键人物？答案既显而易见又复杂。博伊斯在艺术史上留下了持久的印记，扩展了艺术的概念，让每项艺术活动的乌托邦潜力与被理解为雕塑的“社会有机体”紧密关联。通过将“艺术同于生活”，消除了艺术与日常生活的藩篱，艺术活动被整合到日常生活和乌托邦的张力当中。凭借其壮观的作品，如《工作场所的蜂蜜泵》（1977年）、《7000棵橡树》（1982-1987年）和“Büro der Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimung”（1971年），博伊斯改变了人们对艺术是什么以及可以成为什么的看法。他作品的主题通常是关于创造力、艺术行动和人类创意的乌托邦。

约瑟夫·博伊斯作为画家、雕塑家、教师、政治家、活动家、行为艺术家和装置艺术家，从根本上改变了20世纪的艺术，至今仍有广泛的影响力。2021年他的100岁生日成为全世界重新发现和批判性审视其复杂的作品和国际影响力的的契机。

展览深入探索了约瑟夫·博伊斯的国际化思维，这些思想体现在他的艺术创作和行动中。正是在这里，作为一个擅长表演、演讲和行动的人物，博伊斯探索了他的“艺术扩展概念”的核心和激进思想：“人人都是艺术家。”他的普遍主义方法的目标是从头开始更新社会。

与那个时代的其他艺术家不同，约瑟夫·博伊斯将艺术与社会进程联系起来，将其作为创造性、变革性力量，向政治、科学、哲学和经济等方面提出普遍主张。

让我们回到他的童年，从最初的地方开始。博伊斯在克雷费尔德出生不久后，全家搬到了不远处的克莱夫。博伊斯在克莱夫的早期教育期间，他的老师们发现了他对绘画和音乐的偏好。除了艺术，年轻的博伊斯还表现出了在历史、神话、社会学和自然科学方面的天赋。尽管博伊斯最终选择了医学职业，但事实证明，1941年，他自愿加入德国空军时，他在此方面的野心是短暂的。虽然博伊斯的征兵是自愿的，但他不想看到实际的战斗。因此，为了保持他对医学的兴趣，博伊斯在20世纪40年代初继续他的生物学和动物学研究。根据他自己在1979年的描述，1944年3月，一个关键的（无法核实的）事件改变了博伊斯的一生，当时他的战斗机在乌克兰克里米亚前线上空被击落。博伊斯声称，他很快被一个鞑靼游牧部落救了出来，这个部落用动物脂肪润滑了他遍体鳞伤、厌战的身体，然后用毛毡将他完全包裹起来，以提高他的体温，从而救了他的命。古代治疗辅助物——在这里是脂肪和毛毡——对丰富和维持人类的思想、身体和精神的重要性，将在博伊斯职业生涯中的许多后期作品中发挥重要而引人注目的作用。

他在20世纪40年代末到80年代初期活跃于欧洲，并与当时处于国际前沿的概念艺术运动“Happening and Fluxus”有松散的关联。博伊斯的作品多样，涵盖了令人难以置信的绘画、雕塑和装置等传统媒介，以及以过程为导向的、以时间为基础的行为艺术和表演艺术，这些表演艺术暗示了当艺术涉及心理、社会等议题时，它可能具有疗愈效果的能力。博伊斯以将（基于进化的生态先进思想）动物脂肪和毛毡纳入作品中而特别出名，这两种常见的材料对他个人来说具有深刻的意义。它们也是作品中的重复主题，表明艺术、常见材料和个人的“日常生活”之间没有明确的界线。

20世纪60年代，在当时的Fluxus运动期间，包括博伊斯在内的欧洲、亚洲和美国的许多艺术家对“英雄式”或面向对象的绘画和雕塑（最近以美国抽象表现主义为代表）的悠久传统感到不满。受当代实验音乐的影响，这些艺术家发现自己放弃了艺术界盛行的商业主义，转而选择“发现的”和“日常的”物品，以创造短暂的、基于时间的“偶然事件”、短暂的装置艺术和/或其他主要以动作为导向的事件。博伊斯展示了艺术如何起源于个人经历，同时也涉及普遍的艺术、社会思想（即当时的时事问题）。这是他1965年在杜塞尔多夫施梅拉美术馆（Galerie Schmela）的个人表演《如何向死兔子解释绘画》（*How to Explain Pictures to a Dead Hare*）的部分意义，其中具有个人意义的材料（一只脚裹在毛毡里，抱着一只刚刚去世的动物）诗意地暗示了艺术对寻求自我复苏和对未来重新燃起希望的人类的治愈潜力（人们应该记得，博伊斯是在战后时期长大的，当时许多德国人还沉陷在刚经历的创伤之中。

博伊斯的作品标志着一个新时代，艺术越来越多地参与到基于个人神话的社会评论等活动中（哈拉尔德·西曼，第五届卡塞尔文献展，1972年）。社会雕塑和能源计划作为新神话的变种，并非完全是人为的性质。但这也让人们对这些概念产生了质疑。对于这种侵犯的反对意见很多，而且并非完全没有根据。如同一些人所说，一个没有形式的社会如何仍然称之为社会？博伊斯的新神话如何精确地回答这个问题并不难理解。他并非单纯地从事着他的浪漫传承，也以民主的方式重新构建了许多方面，因此不应草率地指责为极权主义。

博伊斯经常模糊艺术和生活、事实和虚构之间的界限，他认为个人行动、社会或政治行为和个人创造力中，人们相信构成“现实”的事物比传统“正常”标准或所谓“正确”行为的社会规范更重要。

值得注意的是，有几位目击者的叙述被记录在案，与博伊斯的浪漫和异国情调的寓言相矛盾；此外，据报道，没有鞑靼部落成员出现在博伊斯所谓的军用飞机坠毁地区。无论如何，事实和虚构的混合将在博伊斯后来的艺术作品中发挥核心作用。事实上，博伊斯关于鞑靼人英勇营救的故事（无论是真是假）在某种程度上成为了他在第二次世界大战后立即决定投身艺术和先锋文化的关键。

博伊斯坚持人类创造力的根本平等本质，这意味着每个有充分思考和感情的人都能被定义为艺术家，自1986年去世以来，他留下了具有广泛影响力和创造性的遗产。从20世纪60年代初以来，博伊斯一直对Fluxus运动的同行者产生影响，但他最终在越来越受欢迎的观念中扮演了重要的角色，即艺术应该通过模糊其作为专业学科的实践与日常现实之间的界限，来探讨社会等相关问题。这尤其适用于博伊斯的社会雕塑美学，它提出了艺术改变个体观察者的生活以及他或她所处的更大文化社会条件的潜力。博伊斯认为，如果一个人被默认是艺术家，那么他可能在任何地方或任何环境中都是艺术家——艺术工作室、教室、“街头”，都是创造性体验的有利环境。

博伊斯，那个以帽子、毛毡和三角形脂肪为标志的男人。他去世37年后，在我们看来，他仍是一位走在时代前列的先驱。他耐心地试图解释“金钱不能成为商品”。博伊斯的创作包括拳击、演讲、模仿、讲课并向死兔子解释艺术。他扩展的艺术概念使他成为当今相关的社会辩论的核心。

他的艺术工作和昊美术馆收藏的所有艺术作品以及取之不尽的档案材料清楚地表明，将博伊斯简化为他自己喜欢使用引人注目的公式是远远不够的。（“必须引起轰动，否则就无趣”）。与他的论点相反的是他的艺术本身，尤其是绘画，还有其他作品。他的作品中微妙的、有时几乎是细丝状的结构不能简化为论点或封闭的世界观。

博伊斯用脂肪、铜和毛毡创作的作品对他来说是艺术实验性的安排。脂肪是固化形式的象征。当它被加热时，它变得流动并改变了形状。他认为铜是一种导电材料，而毛毡则是一种绝缘材料。通过使用这些材料创作的雕塑和空间装置，博伊斯寻找到了一个新的雕塑概念，其中包括运动的瞬间。同时，他将这一概念扩展到人身上：他将思考描述为一个基本的设计过程。因此，对博伊斯而言的思考本身就已经是一个雕塑。当思想开始运动并塑造世界时，博伊斯认为人们能够干预不断变化的社会进程。他将自己的艺术视为“共同创作的刺激性集合体”。对于这个“工作”，他使用了“社会雕塑”一词。我们必须一次又一次地了解博伊斯，从今天的角度对他提出质疑，并将他的论点扩展到艺术中构想的未来的可能性。

约瑟夫·博伊斯的作品在武汉芷美空间巡展，在时间和内容上都是非常契合的。芷美空间创立于2021年——博伊斯诞辰100年之际。以“生态”为主题的“东湖国际生态雕塑双年展”开幕，其艺术背景都是围绕人与自然的关系而展开的。2022年，芷美空间还推出了系列品牌展览“美食剧场”，用创新的理念探索人与生态的关系。除了前卫、开放和独立的理念外，芷美空间还通过学术研究、艺术收藏、艺术慈善、艺术公教和艺术商业等多方面的内容和服务来促进当代艺术的发展。芷美空间支持艺术、戏剧、舞蹈、音乐、美食文化、文学、哲学、建筑、科技、科学等领域的跨学科探索，旨在以多种方式激发知识文明力量的发展。这与约瑟夫·博伊斯对社会雕塑的理解不谋而合。



观察员 手记 /

孙振华: 来自博伊斯的启示

上个世纪九十年代前期，通过各种传播渠道，博伊斯的名字开始为中国艺术界广泛知晓。

回顾中国当代艺术的发展，虽然人们常说它的进程和西方知识和思想的引入保持着密切的关系，但是，什么时候引入什么？什么时候流行什么？始终还是有自己的选择和针对性，它们的引进与国内的状况和需要一直保持着某种对应关系。从上世纪九十年代开始，中国当代艺术经过一段发展，各方面显得比较完备了，所以对博伊斯以及他的“总体艺术”，对“激浪艺术”的介绍开始多起来。中国当代艺术在 1979 年开始起步，到 90 年代才真正开始形成规模和阵容，在这个时候，博伊斯应该起到了相当重要的作用。

以我个人为例，博伊斯的思想，对我的影响比较大的主要体现在艺术观念上，例如“社会雕塑”观念，它让我们重新思考艺术的目的、功能和方式。2002 年，我在深圳策划了一个展览，叫《一个老红军的私人生活》，展览将一个刚刚去世的老红军和他的夫人的日常生活的物品，包括老照片、笔记、证件、衣服、柜子、药瓶、工具、战争年代留下的小物件等，做了一个展览，希望从另一个角度，从细小和琐屑的日常角度来观察二十世纪的中国革命和中国人。

如何定义这个展览呢？我借用了博伊斯“社会雕塑”说法，把这个展览看作是一个社会雕塑的展览。表面看来，两个老人的日常生活物件与常规艺术似乎没有关系，但是他们又确实是积极的行动者，用自己的行为参与了社会的变革，参与社会的塑造，因此用社会雕塑来描述他们的生活是合适的。这个展览在香港艺术馆展出引起了很大反响，留言本写了好几本，馆方特意复印了送给我，说这是历年来观众反响最热烈的一个展览。许多香港市民不知道“红军”是什么，以为是红卫兵；一些国民党老兵的后代和“红二代”也都对这种非宏大叙事的个人生活角度表示了极大兴趣。不过，在香港座谈会上，也有理论家觉得名不副实，反复追问，“雕塑”在哪里？展览和艺术有什么关系？当然也有支持“社会雕塑”说法的。熟悉的人知道，博伊斯认为每个人都是艺术家，而“社会雕塑”是一个扩展的艺术概念。

博伊斯对我另一个影响较大方面表现在公共艺术上。他做了《给卡塞尔的 7000 棵橡树》的作品，这种生态环保的思想和行为，开启了一种观念的、生态的公共艺术先河。我认为博伊斯的行为是典型的公共艺术，也是生态艺术。公共艺术不一定要用什么特定的艺术材料来表现，而有生命的树木也可以成为公共艺术的媒介，可以表达环保、生态、绿色的理念。受他的启发，我在深圳做了一些跟生态有关的公共艺术方案，例如“给 2042 深圳的信”、以及“深南大道种庄稼”等。2017 年开始，在武汉石门峰和芷美空间支持下，我和傅中望、鲁虹、冀少峰一起做了两届东湖国际生态雕塑双年展，今年又开启了第三届。

从我个人的策展和艺术实践可以看出，博伊斯给我们提供了丰富的思想资源。我们可以从不同的角度、不同的专业、不同的领域来接受他的思想，从中得到灵感。博伊斯所代表的当代艺术的观念的方法，他对艺术和公众、艺术和社会关系的新的解读，开启了中国当代艺术的新方向，他的影响有目共睹。

关于博伊斯，我们一方面当然要提倡对他准确的理解和研究，但在当代艺术的具体实践中，艺术家、策展人常常会根据不同需要对他加以不同诠释，为我所用。所以，我们与博伊斯又不是一个简单还原、模仿的关系；甚至有时还会出现主动的误读，“不走样的博伊斯”几乎没有可能。所以，中国当代艺术的策略之一，每当面对一个国外大师的时候，经常是借他们的某些理论、某些侧重点来满足自身现实的需要。因此，不同角度的见仁见智，永远都是存在的。

现在博伊斯的展览首次来到武汉，在芷美空间展出，仍然是恰逢其时的。因为中国当代艺术发展到今天面临着很多的问题。其尖锐性和批评性则趋于消减。今天，重温博伊斯的思想，或许有助于帮我们匡正当代艺术的相关问题。正是从这个意义上来讲，博伊斯没有过时，我们需要重新审视博伊斯，检讨中国当代艺术的使命、责任，和它未来发展的方向。

特别艺术项目《无尽之美》





凯文·波拉克 / Kevin Polak

凯文·波拉克是荷兰著名舞蹈艺术家、专业编导、教师，他与当代舞蹈界众多著名编导有过30多年的合作经验，并创造出一种独特的舞蹈语言。作为编导，他发明了自己的舞蹈技术体系，称为个人即兴创作。











博伊斯在武汉：重置的实验

本次展览集中展现了湖北美术学院实验艺术学院学生多样的艺术形式与实验性探索，体现了前瞻的当代艺术思维和个体思辨能力，是对学院学术支持和创造力培育成果的一次全面呈现。展览以数字时代艺术与科技的对话为线索，在未知与实验中彰显出鲜活的生命力与创新活力。

作为实验艺术学院的首个实习实训基地，芷美空间在继《社会实验中的实验绘画》展览后，再次携手实验艺术学院，共同呈现这场充满创新与活力的展览，并以高度的专业性与学术性，为未来艺术发展提供了充满可能性的预示。






#FOODSTUFF
Category: Lab-grown meat
Ingredient list: plant-based protein,
genetically modified ingredients,
flavorings, preservatives, food
coloring
Storage conditions: Normal
temperature preservation
Manufacturer: XXX
Date in production:03/04/2401

游

—— 青年艺术计划第一季

本次展览呈现高鹏青、宋朝地、谢一鸣、姚宇轩四位青年艺术家的艺术对话。他们以各自独特的视觉语言，通过集中于个人经历的创作，邀请观众开启一场艺术漫游之旅。

展览“游 Wandering”希望年轻人能保有一种液态的灵活，一种流动的生机。无论你是选择顺流而下还是逆流向上，艺术或是你坚信的其他东西能给你浮力，让你能够大口呼吸。抑或是，你在面对群体惯性、社会规训还是生存焦虑时，能够跟随内心的引力，不轻易将“自我”交给外界水流的推力，可能这样会难一点，但你会有属于自己的潮汐。



高鹏青 / Gao Pengqing

出生于江西省宜春市，2016年学士毕业于湖北师范大学油画系，2024年硕士毕业于湖北美术学院实验艺术学院新媒体艺术研究方向，现居湖北省武汉市。

生活中热爱野游、纹身、骑摩托、撸猫的高鹏青说道：“‘玩’这个字无论作为动词还是名词，它都贯穿了我个人生活和作品创作的始终。或许，玩就是我的方法、活法。”她的创作呈现着对周遭环境的敏感和关怀，让艺术表达成为生活的一面镜子。

展览作品名称均以“玩-play”加编号命名，“玩”字在这里具有双重含义：动词玩玩——玩一下，是姿势、姿态；名词玩玩——玩水、玩火，是专注某对象的意指。

在作品《广告计划》中，高鹏青借用消费主义标志的广告车，循环播放一句个人化且温情的话语。车子绕行武汉一环至四环，穿过了人流、车流、高架、钢筋水泥的城市风貌，最后驶入被山与湖包围的旷野高速。语境的变化也让这句“我走了，所以告诉你，我喜欢你”不断转换指向——从具体的人（人群），到城市的建筑，再到自然风景。从“中心”向“边缘”的象征，恰恰也是她自身成长路径的倒影，这种地理位移中夹带着身份、资源与自我认知的变化。

作品希望探索的是，在当代，一个人在疏离冷淡的公共空间里、在高效理性主导并隔离的城市结构中，我们是否还有可能用不那么实用的方式，去表达一种温柔坦诚甚至是“无意义”的情感，并让它穿越空间以及被感知。这是一个从个体出发，但希望延伸到公共性的思考。



玩-Play No.21 准考证
观念摄影，艺术微喷
尺寸可变 / 2019



玩-Play No.35 广告计划
行为，单频影像（11'12''）
尺寸可变 / 2024



宋朝地 / Song Zhaodi

出生于湖北省宜昌市，2023年毕业于湖北美术学院水彩画系，现湖北美术学院绘画学院水彩画艺术研究方向在读。

这位出生于2003年的年轻人，持续关注着周遭现实中正在发生的事件——那些我们习以为常却又暗流涌动的新闻样态、社会切片、文化符号。

面对宋朝地的作品，你能感受到画面似乎成为一窗“幽灵景观”，将现实中的社会肌理、生活况味乃至集体无意识巧妙地浓缩、变形、组合并呈现出来。他捕捉的不仅是事件本身，更是其背后复杂的情绪与结构性张力。

近期创作虽以绘画为核心，但他不满足于单纯的视觉呈现，而是将“随机文本”融入画面，让文字与图像发生奇妙的化学反应。这种融合并非精心设计，而更接近于一种“直觉式输出”。

文字或清晰或模糊、或完整或碎片化，它们像闪现的思绪、脑海中的诗歌、网络上的只言片语……自然地流淌叠加在画布之上。

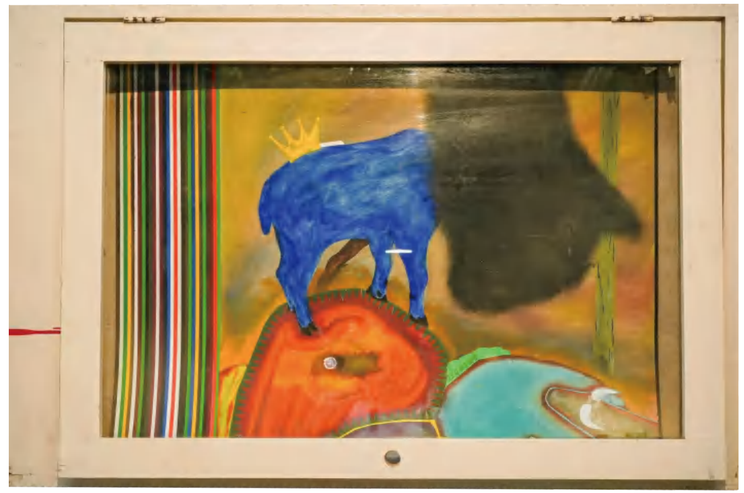
同时，宋朝地的视觉语言充满戏谑感。他擅长运用综合材料的拼接组合，构置出既熟悉又陌生的画面情境。

这种风格并非单纯的趣味，而是他介入世界的一种方法：试图消解那些看似坚不可摧的“严肃”，打破部分被过度催化的“神圣”，转而以一种冷峻或带点黑色幽默的笔调，去“歌颂”那些被忽视或掩埋的“荒唐”。

在他的作品中，严肃与滑稽并存，日常的荒诞性被赤裸裸地揭示，引发观者在会心一笑后的深度思考。



翻过它！
纸本水彩、木头
78cm×56cm / 2024



在夜里哭着
纸本水彩、橱柜
78cm×56cm / 2024



谢一鸣 / Xie Yiming

生于湖北省黄石市，2025 年硕士毕业于湖北美术学院油画系。扎实的学院历程浸润了他的艺术感知，平凡的日常物件、转瞬的生活场景都被他敏锐捕捉，串联为情感载体。

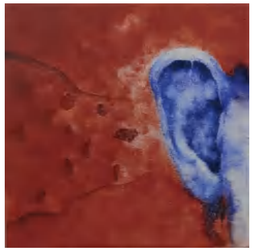
同时，电影亦是谢一鸣重要的灵感源泉。部分作品如同独特的“观后感”，他将观影后萦绕的情绪、哲思或视觉意象，通过绘画进行沉淀与转化。

这种源于生活内在与电影外在的双重滋养，使其作品兼具私密性与普遍共鸣。谢一鸣习惯于运用沉稳色调与精心构图，营造出安静、沉思甚至略带忧郁的氛围。

《自述》系列植根于他对生活的切片式记录与内省，描绘的场景仿若打开自我内心的钥匙；《五官》系列则通过对局部感官的聚焦，隐喻感知世界与记忆信息的通道。他创作的“每一帧”仿佛是对时光充满温度与敬意的挽留，是在生活游荡中对珍贵瞬间的回望与铭刻。其笔下的物象超越写实，成为记忆的锚点与情感的象征。

这些作品共同传递出一种强烈的“静态感”，一种将流动时间定格的张力。这份“静”是强大的容器，承载着对时光流逝与个体存在的感悟。

五官系列
布面油画
30cm × 30cm / 2023







自述 1
布面油画
100cm × 150cm / 2024



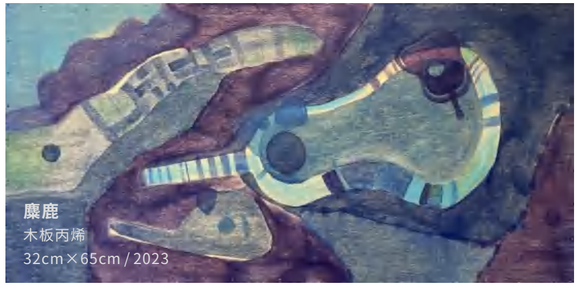


姚宇轩 / Yao Yuxuan

姚宇轩出生于湖北省武汉市。2025 年，在湖北美术学院油画艺术研究方向硕士毕业后，这位年轻的创作者选择任教于湖北美术学院艺术教育学院，开启艺术创作与教育事业并行的新旅程。

他的创作追求源于对西方音乐文化中“律动为王”理念的深刻理解，致力于将音乐的符号特征与绘画的视觉造型巧妙结合，创造出既具有抽象美感又充满故事韵味的独特画面。“每个乐器有每个乐器的特点，它们有各自的‘性格’，在自己的位置上发出自己的声音。吉他在我的创作中经常出现，我让它抽象化地出现在我的‘世界’里。”

在姚宇轩的阐释中，吉他并非具象再现，而是被解构为一系列象征性元素。这件充满诗意的乐器，在他的画布上获得了全新的生命。画面中反复出现的圆圈象征尤为引人注目，它们仿佛跃动的音符被凝固在二维空间——那是艺术家对木吉他箱体发声通道的视觉隐喻，被其诗意地称为吉他的“嘴巴”。



麋鹿
木板丙烯
32cm×65cm / 2023



阿美利亚的誓言
木板、丙烯
61cm×83cm / 2023



pardon mon amour
木板、布面丙烯
尺寸可变 / 2023

观察员 手记 /

李邇菁: 未完待续的视觉辩词——与AI的快问快答

现在的情形是，大家在谈论当代艺术，也跑去看当代艺术，所以这眼前的当代绘画到底是什么？

说出来，其实有点好笑，我也正在试图弄明白。可问题不应该首先是什么是当代吗？这是盛产图像的时代，图像潜移默化的把你的头脑武装成了“视觉弹药库”，这样你就可以轻而易举的选取你所习得的图像。不要轻率地否认这种心理印记的投射。别急于否定我，正是这些成为了艺术的源泉，艺术史的脉络。所以，有当代艺术吗？有当代绘画吗？如果有，你解锁手机也能玩。

行吧，就不说当代绘画，就只说说绘画。你看晚近艺术史里，有人说那些现成品、综合材料、抽象拼贴和行动参与给艺术和绘画下了多次“死亡定论”。然而，事实看起来像是，绘画被迫以这些形式与其兼容来力证自己“还活着”。

是这样的，没错。

那绘画是“没有杀死我的，终将使我强大”？

你知道的，绘画存在的时间比你久。

难道绘画没有局限吗？

说出来你或许知道，老普林尼《博物志》一书中，曾提到古典时期画家宙克西斯和帕拉西奥斯比试绘画技艺的故事。这则趣闻轶事，不仅反映出古希腊画家的求真欲望，也反映出完美的逼真何以成为了艺术创作与完成的“终点”。类似的还有皮格马利翁那唯一的会行走的雕塑——盖拉蒂，成为了艺术由“幻象的”真实变为现实的神话。还有弗朗霍费那件未完成的《美丽的诺瓦塞女人》……

弗朗霍费？是谁？

一个疯老头，巴尔扎克短篇小说《不为人知的杰作》中的大师，长达十年在自己未完成的作品中不可自拔。他的自说自话，他的痴想癫狂，犹如皮格马利翁一样，爱上了他的卡特琳娜·莱斯科，那件《美丽的诺瓦塞女人》。但这份爱迸发出的激情让他走火入魔，反而扼杀了他的创作。当年轻画家普桑和女友吉莱特在画室里看到的《美丽的诺瓦塞女人》原来只是仅剩色彩堆叠的画布，普桑的那句“什么也没有”惊醒了他。

这么看来，绘画的局限是真实？

准确的说，是那个“平面”。为了那个“平面”，弗朗霍费说他与自然斗争了十年……

这么说来确实是啊！丹托说的现代主义的结束不正是因为太物质，只关注形式、形式、形式，色彩、色彩、色彩，平面、平面、平面，还有那些决定绘画纯粹性的东西。所有这一切都曾发生在那个“平面”上，并且仍在继续着。

你知道吗？当弗朗霍费将自己的作品付之一炬后，也意味着巴尔扎克预见了唯美主义、虚无主义消逝的必然结局。因此，阿诺尔德·豪泽尔写道，“已经不断有人指出，巴尔扎克的作品更多的是描写了下一代而不是他那一代人的面貌。”的确，巴尔扎克借弗朗霍费，刻画了他所经历的时代艺术即将迎来的变化——告别为艺术而艺术。

如果说，弗朗霍费的死注定是19世纪艺术的结局，那么它也是新世纪艺术的开端。再往后的世界形势远比19世纪的法国更为复杂多变，艺术也不再仅仅是素描、色彩与情感，它化为观念、话语、行动或事件在各处出现。

观念、话语、行动、事件……是不是一张白纸也是画？

要我说，这要么是艺术，要么是离谱。1958年，阿兰·卡普罗说过波洛克的遗产是新的混合艺术。没有画家，没有雕塑家，只有艺术家。艺术家根本不需要去琢磨如何展示事物的与众不同之处，相反只用将其素朴本真的原貌呈现出来即可，这便是20世纪60年代的“炼金术”啊！

那就没有什么不是艺术了嘛！

所以，丹托说艺术终结了。就在1964年，安迪·沃霍尔的《布里洛盒子》展出的那一年。当艺术品与现成品的界限变得模糊时，艺术和非艺术的界限也随之消失了，因此人们才会反思“什么是艺术”。

等会，如果艺术终结了，你告诉我，我们现在在展厅里看到的这些是什么?！艺术并没有终结啊！

这里有个前提条件，如果有艺术与非艺术的区别，就说明艺术是可以界定的。既然艺术本体就是审美意象，因此两者的区别就在于能否呈现出一个意象世界。如果作品不能生成意象世界，无法让人产生美感，就不是艺术作品。那些现成品和丢弃物都不是艺术的生命，艺术的生命是“情意的象”！所以，既然不是艺术，那么艺术也就没有终结。

你为了推翻艺术终结论，就去否认那些都不是艺术！艺术是不是被你低估了？

或许是被高估了呢？你知道有些观念艺术作品就像洋葱，一层层剥开，到最后什么都没有。

不、不，观念怎么可能什么都没有？它根植于我们的文化。大家现在不都在讨论文化全球化现象是如何影响艺术的吗？

是如何呢？

在不同文化碰撞的过程中，艺术构成的碰撞阻力最小，穿透最早。因为艺术对群体行为、心态和生活方式的影响往往是潜移默化的。你看看这些作品中的图像，哪一个不是观念的提炼？世界上不是所有语言都是用来说的，有时图像反而比语言更适合用来进行自我指涉。

当下图像传播和展示的媒介如此之多，那么展示艺术最好的方式又是什么？

你倒问起我来了，现在不是流行虚拟策展吗？我想是虚拟世界吧。

是因为白盒子让你感觉到厌倦吗？要知道有些图像本身就是虚拟的，让它再回到虚拟空间中去展示?！当然，我也明白，艺术史的首页就是原始洞穴，虚拟世界则是一个数字洞穴！

最后的最后，我们说说未来吧，虽然难免俗套但是现代性的时间观价值是“进步”，而我们确信未来永远是进步的。所以，艺术的未来是什么？

如果人类还相信自己是艺术的“创作者”，那么答案就是你们的作品。

作为策展人，我知道自己有些叛逆，写下了一篇不像展览前言的“前言”。不过，我本无意去按照约定俗成的体例分别描述四位参展艺术家的作品，或许大胆一点无妨。青年艺术家的创作往往集中于个人经历，既然是个体的，所以在个性中强行去寻找一些共性的千丝万缕，恐怕也是相互为难。不如干脆省去不必要的生搬硬套，以虚构的人与AI的对话带出我们遭遇、专注、费解的问题、话题、论题。至于主题“游”的由来，在哲学层面上可以是梦蝶寓言象征心灵超越物我界限的逍遥，也可以是心理学层面上的心灵漫游(Mind Wandering)，脱离功利性思维的精神松弛。“躺”和“卷”总让我有种宛若铁板般硬介质触感的错觉，但正像地质运动中再坚硬的岩石因内力作用会形成褶皱，社会结构的“硬介质”也会因无数个体的主体性实践产生形变。我希望年轻人能保有一种液态的灵活，一种流动的生机。无论你是选择顺流而下还是逆流向上，艺术或是你坚信的其他东西能给你浮力，让你能够大口呼吸。抑或是，你在面对群体惯性，社会规训还是生存焦虑时，能够跟随内心的引力，不轻易将“自我”交给外界水流的推力，可能这样会难一点，但你会有属于自己的潮汐。

存在的色谱：心象漫游录

—— 青年艺术计划第二季

本次展览呈现程诗斯、姜佩瑶、刘想、张雯四位青年艺术家的系列作品。他们像四位心灵的探险家，用画笔代替脚步，潜入意识的深海，绘制出了一幅幅关于内心世界的地图。这些地图，我们称之为“心象漫游录”。而“存在的色谱”，则是我们为这些地图找到的注脚。它不是科学意义上的光谱，而是一种比喻。

想象一下，如果我们的每一种情绪、每一种生命体验——从焦虑到狂喜，从迷失到顿悟——都有属于自己的颜色，那么将它们并置在一起，会是怎样一幅斑斓而复杂的图景？

这便是你即将看到的，展览“存在的色谱：心象漫游录”没有宏大的宣言，没有艰深的理论迷宫，只有四位艺术家坦诚的自我剖白，以及我们想要与你分享的一段温暖时光。



程诗斯 / Cheng Shisi

程诗斯，1993年9月出生于湖北省咸宁市，2021年毕业于湖北美术学院油画系，获硕士学位，现为湖北科技学院艺术与设计学院美术专业教师。

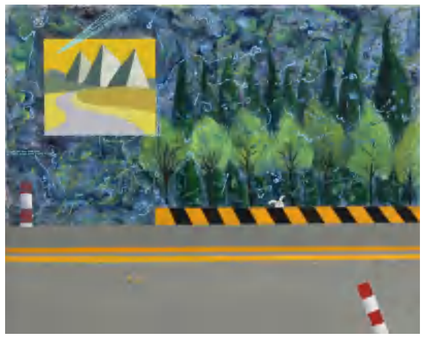
“有时候我在想，世界到底有多大？当我回到画面上来的时候，我发现，世界就是我画框的大小。”她希望能用一种新的形式来表达世间万物的虚幻与真实，画面中每一个元素都可以移动、变幻，在它们自己的宇宙里彼此关联，时而启动，时而停止。它们肯定不只是转瞬即逝的一刻，而是生活中千万件小事以物的形态结合，所以它们当然是有生命的。每根线条都变成通往目的地的道路，每种颜色都是一种新的情感层，它们在碰撞中激发新的生命力，它们大概也是鲜活，如你我。

程诗斯的作品是抽象的，但它们的内核是具体的。她喜欢从自然中收集灵感，进行符号化处理，再将这些个人化的符号，与她对文化、历史、宇宙的想象进行碰撞。在显与隐的层次中，探索视觉语言的更多可能。她希望能在有限的画面中，呈现出无限的层次与流动感。她表示画画这件事会让自己感觉很幸福，并且为之骄傲。虽然内心里忧郁的种子也时常会蹦出来，但她也享受其中，并且总能在绘画中找到出口。

“我想，这样的我，就画出这样的画了吧。”

《行·迹1》系列
布面丙烯
40cm×50cm / 2025





《行·迹2》系列
布面丙烯
40cm×50cm / 2025



《行·迹3》系列
布面丙烯
120cm×90cm / 2025



姜佩瑶 / Jiang Peiyao

姜佩瑶，2000年出生于湖南省娄底市，2023年毕业于湖南城市学院，至今硕士在读于湖北美术学院艺术教育学院。

姜佩瑶的艺术之旅，始于一次对“完美”标准的凝视与反思。比如，当我们审视自身外形时，那一瞬间掠过心头的忐忑与不安，那些被我们暗自归类为“不完美”的细微之处。在她看来，这些所谓的“缺憾”，并非生命画卷上的瑕疵，而是通往更深层真实的一扇窗。它们背后，藏着一种更为动人、更贴近灵魂本真的美。这种美，或许不张扬、不炫目，甚至带着一丝脆弱与羞涩，却也因此拥有了生活最原始的质地与温度。它是不加滤镜的生命状态，是每一个个体独特存在的、沉默而有力的证明。

姜佩瑶的创作，并不仅限于聚焦某一特定群体。相反，那些跨越性别、年龄与身份的，更具普遍性的生命印记，才是她真正意图刻画的焦点。它们可能以不同的形态，烙印在不同的生命个体上，每一个印记都承载着独一无二的故事与情感轨迹。

她希望能从这些看似有缺憾的形态里，挖掘出一种沉静而坚韧的力量。那是一种剥离了世俗标准与迎合的、发自内在的真实。它或许脆弱，却因这份脆弱而显得无比诚恳，因而能更直接地触动我们内心共通的柔软之地。

姜佩瑶的画笔想传递的，不仅仅是一种美学，更是一种观看之道与和解的邀请。当我们学会在“不完美”中，发现其内在的光晕与诗意时，我们便与自己、与生活达成了更深层的和解。愿她的画作，能成为映照这种真实之美的一面镜子。





刘想 / Liu Xiang

2000年出生于湖北省黄冈市，2023年本科毕业于湖北师范大学美术学油画系，至今硕士在读于湖北美术学院绘画学院油画专业。

对刘想而言，绘画从来不止于再现一个可见的世界，而是去构建一个可感的内心宇宙。画笔与颜料，是他用于勘探的器具，每一次落笔，都是一次向记忆、情感与存在本质的发问，都是对自我价值的深度探索与内心世界的重新校准。

在刘想的创作中，反复出现的复古玩偶是童年的具象化遗存。它们与主体人物的并置，形成“真实自我”与“被期待的自我”的对话。成长是一场与纯真的剥离，也是对“他者目光”的永恒回应。人物与玩偶的质感同化，表现个体在社会角色塑造中，逐渐丢失生理与心理的“原生感”，成为符合他人期待的“精致标本”。

记忆的叠影，情感的凝固，镜中、幕布、人偶、孩童，这些意象是记忆的碎片式呈现，暗示成长是对过往自我的不断解构与重构，过往与当下在画面中形成时空叠印。刘想尝试用不同的方法和技法，试图在画面中剥离我们习以为常的社会外壳，去显影其下更本质的存在：那些交织的记忆、流动的情绪与未被言说的潜意识。

通过重构、模糊或强化形体的某一部分，他希望能创造出一种“精神的肖像”，它不指向某个具体的人，却能与每一个观者内心的隐秘角落产生共鸣。



错乱
布面油画
60cm×80cm / 2025



若即若离
布面油画
130cm×100cm / 2025



童真的含蓄
布面油画
50cm×60cm / 2025



张雯/Zhang Wen

出生于1999年6月，2021年本科毕业于中南民族大学油画系，2024年硕士毕业于四川美术学院油画系，现居湖北省武汉市。

张雯认为人的原始能量在激发冲动、表达、创造，并且审视自身的存在；人的精神世界在混沌中超越了广义的时空概念，持续体认存在中的生发，控制与失控的关系如何呈现时间与自我的关系呢?在她的创作理念里，艺术创作不止于对看见的再现，更是内心重建的真相。通过具象与抽象元素的平衡，使作品的阅读层次逐渐丰富并具有更多潜在的可能性。

“布面同样是一个连续运动的空间，不断旋转并等待我建构，在其中以潜意识与直觉性为起点，呈现个体存在与世界的联系。而我只需持续察觉。”在画面构成中，张雯从极简色彩抽象的构成与东方美学的价值中汲取有关如何平衡意蕴与内在表达力的营养，发挥色彩的自然力。她觉得有审美力的绘画性是很重要的一部分。每幅不同主题的作品通过特定气质表现人类的经验，研究如何更准确地给特定内容赋予合适的艺术形式，营造多元化的审美趣味和视觉经验。

而在画面的叙事层面，她着力于表现个体流经不同身份探索生命的过程，处在不同环境的状态与感知力的变化是灵感源泉，洞悉内部构造的奥秘。她坚信生命力的本质不被分别，绘画创作只是她的生活方式，一种属于察觉的修行路径，在行动中寻获创造。

空间的显现和立体化，使其超越物理属性，从而展现维度的升华；身体、器物和想象性形态的边界不断溶解，柔软而涌动，承载着能量的牵引与每次的上升和降落。

张雯绘画创作中虚实相生、梦境化的视觉表现似乎是一种意图性的构思，持续映射着主体与物质、具身与精神的关系。



静悄悄的存在
布面综合
100cm×120cm / 2023

神性的温柔
布面综合
20cm×30cm / 2025





观察员 手记 /

胡凌远——节点：身体、精神与延展

一个游移的精神图景，涌现出生命的感知。一组被分割的身体叙事，揭示规范外被忽视的美感。一系列陶瓷化的人物，处在观看和隐匿中。一种融入文化因素的抽象结构，转换了视觉形式。这些相互差异的绘画表现，分别来自四位出生于90至00年代的青年艺术家张雯、姜佩瑶、刘想与程诗斯。他们处在不同的阶段和环境，从身体、精神与社会文化等维度出发，建立各自的创作体系。

艺术家张雯、姜佩瑶和刘想的绘画表现虽各不相同，但都以身体经验与感知为出发点，通过各自的性别视角与切入方式体现出某种共通性：既涵盖个体的内在感受与认知，又反映其在社会环境中的状态。其中，张雯与姜佩瑶的创造思考具有一种亲密而内观的特质。张雯的画面以抽象与具象交错，在蜿蜒的笔触、色彩调性的变化与织网般的视觉中，流露出生命流经身体的不同状态和循环的精神景象。空间的显现和立体化，使其超越物理属性，从而展现维度的升华；身体、器物和想象性形态的边界不断溶解，柔软而涌动，承载着能量的牵引与每次的上升和降落。其虚实相生、梦境化的视觉表现似乎是一种意图性的构思，体现了主体与物质、具身与精神的关系。

姜佩瑶的作品以局部特写的方式，展开一种非典型的自我投射。这种微观的视觉法将认知边界延伸至日常事物中被边缘化的特征。具象而清晰的身体局部图像，如兔唇、机械腿、秤上的脚、揉腹的手，保留了女性视角下的温度，也体现了其造型研究下的形式再考察。尽管图像源于网络，但通过选择与转换，她将他者图像转变为承载生命和审美认知的媒介，并以“自画像”的概念，映照出自我和他者、现实与符号的张力。这在展览现场同样得以展开，通过局部聚焦的展陈与互动设计，来触发观者在不同层面的思考。

而刘想的作品试图将人物处在人工化、多重视角和意象交叠的空间和场景中，通过符号挪用，营造出一定的心理暗示与视觉叙事。画中，荒诞、稚拙的游离感交织着神圣性与感官性撕裂的幻象。女性人物的瓷偶化处理，形成图像表面的光滑与内在的脆弱，令人在不适与美感、纯真与易碎等状态中徘徊。画面内的镜像差异、人与环境的关系和视线安排映射到现场的三联镜中，在双重视觉下形成空间对话。不同于姜佩瑶作品里对生命状态的直接刻画，刘想的人物趋于凝固状，其静止而精致的形态，表现出对时间与瞬间性的感知。

相比之下，艺术家程诗斯的作品在抽象语言中有着多层次的视觉因素，并融入了一定的文化符号，拓展至更为宏观的维度。线条、几何形态、文化图案及其色彩运用（如青铜器的纹理色彩）相互平衡，使画面在秩序、运动与柔缓间流动，宛如被折射的宇宙。她的创作方法也呈现出系统性的特征，在显与隐的层次中进行视觉演变。近作里，文物纹饰、壁画、卫星地图等文化肌理图案逐渐呈现，而早期作品中的线条和几何形态带有康定斯基式的视觉效果，逐渐转化。某种意义上，这可视为对文化符号再生的探索，也是一种跨视觉层面的实验，将个人创作经验延展至历史、文化与当代符号中进行碰撞。

四位青年艺术家在各自范畴内展开的探索与发展，如同不断闪现的节点，潜藏着开放性与多样性，又在相互关联中形成一种整体性的研究视野。而他们保有的敏锐感，触碰在每种现实与真实之中，为持续反思和新的可能提供契机。

时代记忆展

聚焦武汉城市发展历程，通过老照片、旧物件、老物件拼接的艺术装置“时光隧道”唤醒集体文化记忆。展览从日常生活的细小平凡之处，清晰地呈现了社会的发展和变化，让我们更加懂得珍惜现在，传承历史；展览的互动体验活动，让观众得以深度参与这场时光之旅。票证兑换游戏，用“虚拟粮票”兑换复古零食，在味蕾的记忆中回味往昔；手写奖状体验，让我们用文字向长辈致敬，传承那份精神。


黄兴路3号
二单元
正美供销社
花布 烟酒 副食 交电 日杂


共同走过的岁月
我和我们


正美供销社
花布 烟酒 副食 交电 日杂
保障供给
回忆童年
娃哈哈 3元
咪咪虾条 5角
小当家 2元
泡泡糖 5角
可口可乐 4元
糖
酒
烟
副食
冰糕
冰糕
康安西路
20
黄兴路3号
二单元
福


时代影像 · 生活切片
大兴五讲四美
建设精神文明
武汉
WU HAN
味味姊妹
来起站








自己动手
丰衣足食



观察员 手记 /

孙振华：致我们共同走过的岁月

“当我们探究一个时代的真相，往往不是在宏大的叙事里，而是在最细微的生活褶皱中。”法国年鉴学派的代表人物费尔南·布罗代尔的这句话，很好诠释了二十世纪历史学研究的重要转折——把历史学研究从传统的“政治史”、“精英人物史”的研究中解放出来，拓展出微观史、日常生活史的新领域。

眼前这个以“岁月留痕：民国以来生活物证与时代记忆”为主题的《时代记忆展》，在方法论上就是典型的新历史主义的方法。它通过民国以来人们最为熟悉的生活物证的藏品，带领我们穿越时光，拂去岁月的尘埃，复活历史记忆，探寻平凡物证背后的时代密码和文化信息。

如果记忆是历史的重要组成部分，而收藏则是保存记忆的一种方式。德国哲学家本雅明说：“收藏者是最虔诚的时光守护者，他们从旧物的裂缝中打捞文明的碎片。”本次展览中的展品就来自市民的个人收藏，它们或许并不是那么“起眼”，但它们又因为承载过具体生命的悲欢而显得弥足珍贵。

泛黄的奖状、磨损的粮票、定格笑容的老照片……展览正是从日常生活的细碎光影中，打捞那些被时间冲刷却未曾湮灭的珍贵片段，让物质匮乏年代的坚韧与温情，让那些曾经被淡忘的细节和场景，重新在眼前浮现。面对藏品，无论是当年的亲历者，还是不明就里的年青人，都是一场跨越时空的对话。这些重新复活了的历史细节，把我们带回到曾经走过的岁月。

展览中的“激情岁月·建设印记”板块，那些锈迹斑驳的奖章和笔迹褪色的奖状，记录着无数普通人的非凡奉献，这些物证如同城市的年轮，每一圈都沉淀着集体主义的炽热信仰。作为长江畔的工业重镇，武汉曾以钢花飞溅的车间、码头工人的号子和里弄巷口的烟火气，编织出了新中国建设的壮阔图景。

在“计划经济·生活票证”版块，展览聚焦在“细小平凡处”。票证时代场景复原，“虚拟的供销社”，那些已经远离我们的旧货架、算盘；各种陈列的粮票、布票、油票；还有用布票换课本的故事……这些看似琐碎的物件，实则是普通人对时间遗忘的顽强努力。

在“时代影像·生活切片”版块，老照片长廊中，有时间“包浆”的老照片、珍贵的纪录片片段，是时光的切片，更是历史的定格。“市井生活”里的烟火气、“集体劳动”时的热火朝天、“节日庆典”中的欢声笑语，让我们得以窥见民国以来武汉市民生活的鲜活模样。我们不仅能触摸到照片的温度，还能感受到那个时代的呼吸。

展览的互动体验活动，让观众得以深度参与这场时光之旅。票证兑换游戏，用“虚拟粮票”兑换复古零食，在味蕾的记忆中回味往昔；手写奖状体验，让我们用文字向长辈致敬，传承那份精神。

展览从日常生活的细小平凡之处，清晰地呈现了社会的发展和变化，让我们更加懂得珍惜现在，传承历史；同时，它既是对过去的深情回望，也是对当下的深刻思考。

如果你对展览不是无动于衷，那你一定会不自觉地进入到展览的问题意识中，展览会带领你思考效率与公平、崇高和日常、物质与精神、个体与集体这些时代命题，而关于这些问题的答案始终会在社会的流变中重构，在我们的生活实践中不断得到体认。

族谱家训展

唯有知晓自己根系所在，枝叶的伸展才会更有方向。展览以武汉家族文化为主线，以数千卷族谱、百年家训、世代口述史为媒介，构建了一座连接过去、现在和未来的桥梁。这不仅是一次对地方文化的回溯，也是对民族文化基因的一次系统性修复和梳理。在展览的互动环节里，当观众用活字印章DIY“忠孝勤俭”书签时，他们完成的不仅是一次手工体验，更是在算法投喂的价值观之外，主动选择并确认了自己的精神谱系。




源遠流長






家训


根系
明灯
熔炉
纽带
镜鉴


延水流
摘心明堂
上屋浮
来抬个定
三不之寄肩哈
李创业哈克
借了你的郭
蚕扎实
摘云斯车
总是留给我一大锅汤
四郎四清
个老做的还要
黄花菜加郫筹
扬子七了方
灶妈子
养鸭子
六月天喝冰啤
揉龙子


盛世修谱
敦親睦族
燕翼貽謀
耕讀傳家


活字印刷
卷抄手稿
DIY



观察员 手记 /

孙振华：溯脉寻根，找到回家的路

1980年，美国历史学家艾恺采访中国最后的儒家，87岁的梁漱溟。他问：“中国文化的要义，核心的实质，还存在吗？”他想知道，经历了这么多年的风风雨雨，“哪一些儒家思想还保留在中国人的心中”？

梁漱溟不急不忙地说，“不能说一扫而光啊，还是有些个遗留，还是留下一些。……所留下的还就是那个家庭伦理那方面”。

梁漱溟的回答直指中国人的核心：无论时局怎么改变，无论社会如何转型，在每一个中国人心里，家庭都是他们最后的牵挂。

《族谱家训展》是一个非常奇特而又有趣的展览，它以武汉家族文化为主线，以数千卷族谱、百年家训、世代口述史为媒介，构建了一座连接过去、现在和未来的桥梁。这不仅是一次对地方文化的回溯，也是对民族文化基因的一次系统性修复和梳理。

在人工智能重塑人类认知方式的今天，我们比任何时候都更需要回答一个问题：在技术狂飙突进的时代，如何守护文明传承的连续性？在个人化点对点的知识矩阵中，如何重新置身于家庭和家族的谱系中，回望我们绵延而来的道路。

家族谱系是一种神奇的血脉联系。在今天，也许数字地图，电子导航可以为每个人提供精确到厘米的空间定位，但是却无法标识一个家族的迁徙、迭代的历史关联。展览中间那些标注着“江西填湖广”迁徙路线的泛黄族谱，为我们揭示的是一条先人们筚路蓝缕的路径，它不仅讲述着家族的兴衰变迁，更能让我们触摸到具有历史温度的家族记忆。

家族史本身就是一部微观的中国史。汉口商帮族谱所展示的贸易网络，印证了武汉作为九省通衢的开放历史；武昌首义志士家族传承家谱，还原了宏大历史中的个体抉择……这些素材在现代开发的电子小程序中完成数字化转译，说明了传统与现代并非对立：虽然人工智能可以高效检索族谱中的地名与年代，但唯有浸染过岁月痕迹的雕版印刷工具、誊抄手稿，才更能唤起观众对“我从何处来”的具身体验。

家训则是一种可以穿越时空的共识性家族伦理。展览中“耕读传家”、“睦邻恤族”的家训智慧墙，如同文明之光，薪火相传。展览中我们看到，詹天佑手写“勉学”祖训与与当代青年的手写家书对照，无产阶级革命家、中国共产党创始人之一陈潭秋，其兄弟四人热心参与修谱，这些都说明，真正优秀的传统从来不是僵化的教条，而是如滚滚长江不断汇流的活水源头。

在展览的互动环节里，当观众用活字印章DIY“忠孝勤俭”书签时，他们完成的不仅是一次手工体验，更是在算法投喂的价值观之外，主动选择并确认了自己的精神谱系。

每一份族谱、每一条家训都是一个个沉甸甸的家族故事，这些携带有特定叙事温度的故事，既不同于官方史书的宏大叙事，也异于当今社交媒体的碎片化表达，它们是一场漫长的以“祖辈——我——后代”为时间轴线的对话。当观众在“江城家族林”互动墙上粘贴自绘的家族树时，他们实际上正在参与一场文明接力——正如展览主办者所说的那样，每个家族都是武汉这座城市的文明细胞，无数细胞的共生共存，才构成了中华文明生生不息的强大的生命力量。

这是一个怀旧的展览，但它的价值又远远超过了怀旧。当观众观看查询祠堂遗址时，当年轻人讨论家训中的“诚信”与现代企业管理时，传统文化正以创造性转化的姿态介入当代生活。这或许正是今天我们对抗数字时代精神漂泊感的良方——唯有知晓自己根系所在，枝叶的伸展才会更有方向。

特别艺术项目
《石门峰文字雕塑》

这些散落于石门峰纪念公园路面与台阶上的诗句，并非为阅读而设，而是以“多余”的姿态进入行走的路径，成为一种可被踏行、被时间磨损的文字雕塑。

文字从书页中解放出来，嵌入石材与地景，与苔痕、雨水、脚步共同完成作品的生成过程。诗句在此不再追求完整表达，而是作为一种低声的存在，与自然、生命与记忆并置。

它们既是对逝者的温柔回应，也是对生者行走体验的微妙介入，使纪念不再凝固于碑石，而在日常行进中持续发生，形成一处将语言、时间与生态交织在一起的当代艺术风景。





许多余 / Xu Duoyu

1983年生于安徽。作家、诗人、艺术家、策展人。

文学作品见于《天涯》《十月》《诗刊》等核心期刊，并被译成英、法、德等多种语言。出版著作二十余部，部分入选中国好书榜、研究生考试教材及畅销榜单。曾获博鳌国际诗歌奖（2022）、黎巴嫩国际文学奖（2023）、意大利博达尼格国际文学奖（2024）等国内外奖项。

在当代艺术领域持续实践，策划“黄桥幸福计划”（合肥当代艺术双年展）、“声东汲西”（中国自由艺术展）、“东方主义”（实验水墨艺术展）等重要展览。个人艺术项目曾展出于北京大学赛克勒考古与艺术博物馆、上海多伦美术馆、意大利Piccolo Museo della Poesia博物馆等机构。

其创作与实践跨越文学与视觉艺术，致力于探索文本、行为与空间的多元表达。













图片来源于网络

深圳 / Shenzhen

都市雅集·艺术共生

Urban Gathering · Art Symbiosis



高原骑士艺术晚宴

芷美空间·深圳携手美佳时宴及高原骑士Highland Park，于华侨城创意园空间为来宾们呈现了感官与艺术相融共生的雅致晚宴。来宾们在展览的氛围中，将对艺术的体悟延伸到品味珍馐、品鉴佳酿，开启一场有关艺术与生活的对话。



屈雨瑜 / Rain - 宴究生

青年厨师屈雨瑜，荣膺《一饭封神》总冠军及蓝带骑士勋章。她致力于以世界通行的烹饪语言，诠释中餐风味的传统内核与自然哲学，并希望以此引领更多青年才俊投身餐饮行业，薪火相传。


HIGHLAND
PARK 25 YEAR OLD
SINGLE MALT SCOTCH WHISKY alc.46%vol 700ml


Sandy女士
30
21
25





共振

展览以“共振”为核心，聚焦跨越媒介、文化与时间的艺术对话，彰显艺术表达人性、诠释世界的共性与多元。三位不同文化背景的艺术家，以深邃作品搭建起认知与思考的桥梁。

安尼施·卡普尔的蓝色镜面不锈钢雕塑，折射亦真亦幻的环境影像，叩问存在与空间的本质；安东尼·葛姆雷的雕塑聚焦物质与形态，引领审视人与自然、生态与工业的关系；马克的装置作品融合现实与艺术，留存生活痕迹，指向未来可能。《共振》不止是艺术展，更是一场启示性对话。在这里，你将以多元视角拓宽视野，在艺术体验中探寻自我与世界的深层联结。



安尼施·卡普尔 / Anish Kapoor

享有国际声誉的英国艺术家，是当代雕塑领域里非常重要的艺术家。

1954年出生于印度孟买，现工作、居住于伦敦。他先后在伦敦弘赛艺术学院（1973—1977）和切尔西艺术学院(1977—1978)就读，获得了英国牛津大学的荣誉博士学位(2014)。

1990年，他代表英国参加第44届威尼斯双年展，获新秀艺术家奖；1991年，他因卓越的艺术成就而荣获特纳奖；1992年，他的《坠入地狱》成为第九届文件大展的一个亮点。他于2003年被授予大英帝国勋章；于2013年被授予骑士勋章，以表彰其对视觉艺术的贡献。

安尼施·卡普尔曾在伦敦及世界各地如巴塞尔美术馆、泰特美术馆、伦敦的黑瓦德画廊、马德里的索菲亚王后艺术中心、波尔多的现代艺术博物馆、中央美术学院美术馆和太庙美术馆及深圳市当代艺术与城市规划馆等地举办个展，并曾经参加包括在北京常青画廊、伦敦的白教堂艺术画廊、斯德哥摩尔的现代博物馆、国立网球场美术馆、巴黎的蓬皮杜中心、南特美术馆等地举办的群展。安尼施·卡普尔因作品中洋溢着的关注艺术与生态的抒情气质而享誉雕塑界。他在艺术创作中融汇了东西方的文化。他崇尚色彩，将其视为洗礼和信仰，认为空间是心智与灵魂，材料是精神的附体。为了充分表达自己的艺术观念，他常常会运用不同的材质，如石、钢、玻璃等，在简洁的造型上饰以鲜艳的色彩，其作品表现的主体与形式总给观众以一种雕塑与绘画融合为一体的感受，以及一种空灵、变化和无形的视觉冲击。

代表作有：《马西亚斯》，伦敦泰特美术馆（2001）；《云门》，芝加哥千禧公园（2004）；《天镜》，纽约洛克菲勒中心（2006）；《圣地》，英国米尔德斯堡（2010）；《利维坦》，法国巴黎大皇宫（2011）；《肮脏的角落》，凡尔赛宫（2011—2015）；《轨道》，伦敦奥林匹克公园（2012）；日本的世界首个充气音乐厅“新方舟”（2013）等。



Mipa 5 与东方蓝缎
雕塑
不锈钢、漆
156cm ×156cm ×22.5cm
2020



安东尼·葛姆雷 / Antony Gormley

1950 年生于伦敦，英国国宝级雕塑艺术家。

1971 年毕业于剑桥大学三一学院，学习人类学与考古学；1977 年毕业于伦敦艺术大学圣马丁学院、伦敦大学金史密斯学院；1979 年毕业于伦敦大学斯莱德美术学院，获雕塑硕士学位。

曾获得 1994 年特纳奖、1999 年英国伦敦南岸视觉艺术奖及 2007 年伯恩哈德雕塑奖，并于 2014 年被伊丽莎白二世女王授予爵士头衔，获大英帝国勋章。

1998 年，他因创作英国最著名的公共雕塑——北英格兰的地标《北方天使》而蜚声国际。代表作还包括：《土地》《安睡之地》《房间》《三种方式的铅铸身体雕塑》系列、《延伸雕塑》系列、《内在者》系列、《领域》系列、《早期的砌块人体》《感受物质》《模型》《驻》《通道》《地平线之域》《视界》《暴露》等。



头 Head
雕塑
铸铁
187.7cm ×38.8cm ×37.4cm
2019



马克 / Marck

瑞士当代艺术家，以录像雕塑闻名，现居住创作于苏黎士。

马克是一名非典型的艺术家，年轻时自我叛逆，纵使才华洋溢进入知名艺术学府，却因无法忍受制式教育而半途辍学，从事汽车拆解、机械电工、摇滚歌手、设计家具及科技影音装置等。

马克丰富的人生阅历，颠覆了人们对学院派艺术家的固有印象。他独创的录像雕塑语言——以木箱框架为载体，深入探讨女性、肤色等社会议题——最终引领他回归专业艺术创作之路。其作品受邀在欧美多家重要画廊及艺博会展出，并由 Bluerider ART 引进至亚洲。2021 年，他获得意大利卡塔吉尼国际文化学院颁发的国际文化奖，作品曾亮相拉珀斯维尔艺术中心、瓦尔登堡国际艺术双年展、圣彼得堡埃拉尔塔当代美术馆等国际重要展览，并被波士顿美术馆、伊斯坦布尔艺术中心、韩国斗山艺术中心、卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心等权威机构收藏。

Clockwork
录像装置
透明屏幕、媒体播放器、铁框架、铁与铜、12伏电机控制
116cm ×67cm ×33cm
2019





艺境数观

本次展览集结艺术家张广宇、吴新闽，在一个艺术与数字技术交织的时代，共同回应“艺术与科技共舞”的时代命题。

展览旨在鼓励观众拥抱变化，踏上一段跨越视觉、听觉与心灵的奇妙探险。出生于同一年的他们，不约而同地选择以自然和花卉为主题灵感，让每一幅画作都仿佛在诉说着大自然的秘密，通过色彩和形态呈现出自然界的复杂性与和谐美，带领观众进入一场身临其境般的感官之旅。





张广宇 / Zhang Guangyu

1987 年生，目前居住在中国上海。2012 年，他从伦敦中央圣马丁艺术学院获得艺术学士学位。

Saatchi Art 曾将张广宇评为杰出艺术家之一，并将他列入“值得关注的艺术家名单”。他们还将他选为“2014 年最佳艺术家” 和“2017 年最佳艺术家” 之一，并在萨奇画廊的国际新兴艺术家展览 Continental Shift 中展出了他的作品。他的作品还入选了 2014 年英国泰特美术馆的 Source Collage 展览。

2017 年，他受邀参加了首尔 DDP 举办的第十届亚洲青年艺术家艺术节。同年，轩尼诗总部邀请张广宇进行全球合作，并为 X.O 和詹姆斯·轩尼诗做包装设计。2020 年，嘉士伯集团邀请张广宇进行艺术合作项目“2021 年春回大地”，该项目充满新年气息，展现出具有活力的复苏希望。此外，他在迈阿密的 CAMP 画廊举办了个人展览，并获艺术新闻网站 Artnet News 的专题报道。

这位上海艺术家通过模仿水墨艺术的润饰，来表现理想化的风景，将西方人占据所有可用空间的方式与东方元素相结合。他的多样化构图传达了一种由传统中国图案驱动的怀旧情感，展现了一个充满吉祥象征的世界。这些充满独特想象力的元素使作品呈现出一种超现实质感。通过引入乍看之下不属于他构思中的角色，作品增添了具有拼贴感的趣味性。



梦幻人物 B
博物馆蚀刻纸
80 cm × 100 cm
2015



山水之境
亚麻布面油画
200 cm × 150 cm
2023



Paradise 2017
版画，博物馆蚀刻纸
90 cm × 90 cm
2017



仙境 S
亚麻布面油画
120 cm × 120 cm
2023



山水之境
亚麻布面油画
200 cm × 150 cm
2023



吴新闽 / Wu Xinmin

1987年生于福建，现工作生活于厦门、上海。毕业于福州大学厦门工艺美院，艺术设计硕士。她的绘画实践扎根于绘画本身，将生长与衰败并置，通过绘画描绘出多元的物性，尝试从美学的角度穿透表征，将自身的思想和情感潜入笔端。在她画笔下的花卉是顺着花枝肉蔓延，在光与色的滋养下，不断加深根茎与叶脉的韧劲，也是大片花瓣重复交叠，盛开的曼陀罗从画布中心绽放令人震动的生命。

艺术家自述

花卉作为我选定的艺术语言与符号，构成我艺术世界的基石。大多数的时间我都沉淀在画中，有时也会被各种事务牵绊而影响创作进度。然而，艺术离不开生活。在日常生活中品读况味，其中所矜夸的是愁烦，是虚空之影。静观物象，体会时间的流逝。潜意识中我认为淳朴的题材比宏大的叙事更能承载真实的自己。当对同类题材进行不断探索时，形象就开始指向观念，而非具体物象的存在。我时常调整画面的明度、纯度、饱和度与画面内容之间的关系，通过不同色调的间层，以微末的感知营造出新的视觉呈现。



复调叙事
布面油画
85 cm × 85 cm
2024



彼此照见
布面油画
53 cm × 95 cm
2024



双向
布面油画
116 cm × 94 cm
2024

大地之息

本次展览构建了一场关于自然、物质与存在的深刻对话，是艺术、设计与自然创作相结合的一次探索。

展览汇聚了艺术家崔旭与姬凡的作品：崔旭以木头这一原始材质进行创作，融合设计的精密与艺术的感性，揭示了材料内在的力量与韵律。姬凡则从物本体论的哲学角度出发，运用综合媒介与陶泥，定格细微的人类情感，探讨人类与非人类之间复杂的存在关系。通过木材与陶泥这两种来自自然的物质，展览向观者传达了对自然的敬畏与感恩，并引发对人与自然关系的深层反思。





崔旭 / Cui Xu

出生于1984年，2008年获四川美术学院雕塑系学士学位；2012年获四川美术学院雕塑系硕士学位；现任重庆交通大学设计艺术学院产品设计系专业教师，重庆创意设计家协会会员，重庆雕塑学会会员。

崔旭的作品曾于重庆、上海、台湾、香港等地展出。个展包括：2022年“ 情境-跨媒介艺术展”，时代美术馆，重庆；2022年“情绪的痕迹”，锦瑟画廊，重庆；2020年“开启关于木的另一种想象”，原美术馆，重庆；2019年“优雅的仪式感”，Allonge Café，上海等。

木是大自然中最常见的元素，也是艺术家崔旭创作的来源。他以木展示构想，实现其“超越屏幕、突破画面、走入场景”的愿望。打破循矩日常，让纹路的微小流动在不断的重复中渐渐脱离物品本身形成的韵律和节奏，让木在不同的语境里被转译与重释。

艺术家崔旭希望将平面设计从中介状态变为艺术本身，在人与木质、人与人之间建立一种特殊的情感联系，这份情感内敛又强大 —— 是观展者内化的情感，也是对外界的宣言。



红海No.3
红花梨木
50cm × 50cm
2022



情绪的拓片No.5
橡木火烧碳化
102cm × 72cm
2022



姬凡 / Ji Fan

出生于1997年，2022年毕业于皇家艺术学院。多次参与海内外展览，包括2024韩国京畿道陶瓷双年展，2024英国达尔基斯宫艺术苏格兰百年纪念展，英国伦敦“窑变”当代陶瓷展，“瞬间与永恒”中国当代陶瓷邀请展，斯洛文尼亚国家博物馆“2023年国际陶瓷三年展”等，获第三届白瓷国际陶瓷奖“无界”二等奖。

艺术家姬凡的作品围绕经常被忽视的家庭领域、大自然的微妙印记以及微观历史的叙事展开。她利用陶瓷材料独特的质感，在作品和观众之间建立起无意识的联系，引导他们进行探索和启示之旅。

对自然现象的感性表达是姬凡近期研究和陶瓷作品的核心主题。它们不仅提取和表现了看不见的大自然的方方面面，还探索了变异的人类世界及其再生的视觉可能性。艺术家对自然的痴迷源于“面向对象的本体论”（Object-Oriented Ontology），它反对将人类的存在置于非人类对象的存在之上，并对对象关系的性质和平等性提出了独特的主张。她的创作实践将不同的材料融为一体，呼应了这种平等性，因为无论这些材料来自哪里——自然还是工业工厂，它们都被用于创作过程。

通过这种方法，姬凡模糊了自然与人工之间的界限，也模糊了操纵的机构。就像考古学家挖掘古代人类文明的遗迹一样，她的作品探索的是对人类未来遗迹的想象，代表了人类和自然在系统压迫下的痕迹和反抗，挑战观众重新思考他们对自然、工业以及人类在这些领域中的角色的看法。



可触摸的风景 1
陶瓷，植绒
27cm ×38cm
2022



可触摸的风景 2
陶瓷，植绒
27cm ×38cm
2022



地球病灶 - 红色
陶瓷，不锈钢网、釉
23cm × 20cm ×25cm
2023



地球病灶 - 熔岩
陶瓷，金属网、釉
50cm × 40cm ×34cm
2023



直到血管交织，用我的驱体滋养你
陶瓷，金属网、釉
26cm × 27cm ×17cm
2023



双结节
陶瓷，金属网、釉
23cm × 20cm × 25 cm
2023

漫漫卡米诺

展览名“漫漫卡米诺”巧妙结合中国《离骚》的求索精神与西班牙“圣雅各之路”的朝圣传统，本次展览带来艺术家自2020年以来创作的七组架上绘画及装置作品，呼应艺术家对东西方文化疏离与联结的思考。西班牙艺术家An Wei为展厅特别设计墙面，通过脚手架、窗户等元素构建“可进入的场景”，使观众成为作品意境的参与者而非被动观看者，整体展览呈现对欧洲经典艺术题材——静物画在当代语境下的解读与致敬。







吕安伟 / An Wei

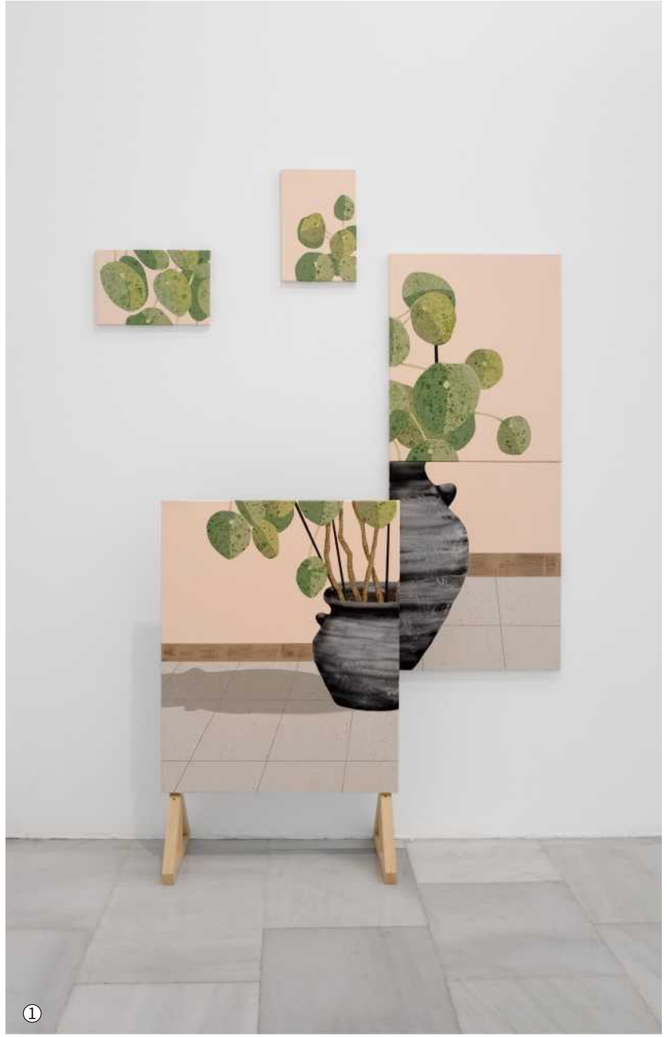
An Wei，中文名吕安伟，在西班牙和中国的双重文化影响中长大。他将绘画理解为一种在空间上延伸、超越画布的东西；在这个延伸中，观者被邀请加入其中，成为他们所观察的场景的参与者，用绘画装置创造身临其境的环境和体验。

他的作品所阐述的概念，是通过在碎片的形式重建某些日常、现实的记忆，来构建个人身份和文化认同。这种重建是主观性的产物，也揭示了艺术家对周围世界的个人反思。他的画面常常是从无到有，由一个个的基础和支柱展开、扭动，引出一切故事的开始。日常从外界接收到的元素，被重新修复并赋予新的意义，重构人与内心深处的文化底蕴之联系，使得观者与现有空间的关系，亦出现了新的可能性。

近年来，他的作品在欧洲众多艺术机构中展出：《Mudar Costumbre》，Ca2m，莫托莱斯（2021），《Amparo》，La Casa Encendida Generation 24，马德里（2024）；《圣殿——造型艺术巡回展》，马德里（2020）；《Yupi》，Sala de Arte Joven，马德里（2022），以及众多画廊项目，例如：《All the soft parts will be loss》，柏林画廊，塞维利亚（2023）；《Vis a vis》，Pas une Orange 画廊，巴塞罗那（2021），及“Studioredivivo”，Studiovolante en Exdogana，罗马（2019）。

① **Money Money**
装置，布面综合材料
2020

② **下午茶时间**
布面综合材料
81x116cm
2024


①


②

月光织梦

本次展览是韩国艺术家李泰成的中国首次个展。展览汇集了“月光织梦”、“蝴蝶之梦”及“触摸心境”三个系列共15幅作品。艺术家的创作以“缘分与关系”为核心主题，通过超细纤维画布、多层清漆及独特施压技法，营造出色彩灵动、富有层次感的画面。其作品从不同角度观赏能获得各异的光影与色彩体验，邀请观众沉浸于这场由色彩织就的视觉与哲思之旅。







李泰成 / Lee TaeSung

韩国艺术家李泰成以演员的身份活跃于舞台，同时以画笔挥洒内心世界，自如游走于表演与绘画两个艺术领域。

他深入探究光的奥秘，通过百余次笔触细腻捕捉光的变幻虹彩，每一笔都呈现其微妙的差别。他通过色彩的交融与重叠编织出一种视觉上的和谐。李泰成的画作深刻映射人际关系的微妙及丰富情感，他将个人情感体验与外部世界紧密交织，引领观者思考生命的意义与自我的本质。



触摸心境 - 月光织梦 · 蓝色梦境
布面综合材料
31.3 cm × 44.9 cm
2024



月光织梦 1
布面综合材料
57 cm ×76.7cm
2025



月光织梦 · 触摸心境系列
布面综合媒介
57cm × 76.7cm
2024



光影四时 · 海的倒影
布面综合材料
101 cm × 166.2 cm
2022



蝴蝶之梦 · 触摸心境系列
布面综合材料
69.1 cm × 94.9 cm
2023



幻影系列 · 触摸心境 1
布面综合材料
37.4 cm × 49.5 cm
2023

幻生万象









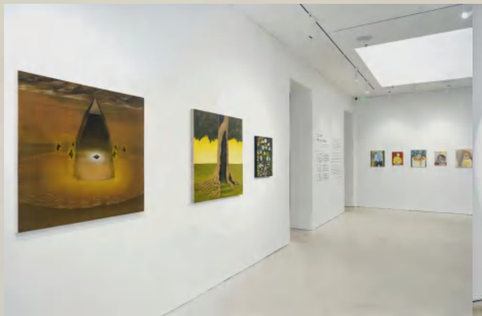






构建现实与想象、自然与心理、凝视与被凝视的对话空间，探寻生命的多重维度。本次双个展构建了艺术家裴可与张楠之间的艺术对话。裴可关注外在自然，以坦培拉绘画描绘动植物，展现万物共生；张楠关注内在精神，通过变形肖像探讨心理张力。

展览通过“凝视”连接起自然与心理两个世界，当画中形象凝视观众时，“观看”本身成为一种充满张力的行为，邀请观众开启一场关于存在本质的艺术思辨。











裴可 / Pei Ke

1995年出生于浙江杭州，其艺术创作深深植根于身边的自然场景，融合了对自然的崇拜与臆想，形成了一种独特的叙事语言。她的作品通过具象的绘画描绘日常场景中的神性返照，以具体而明确的形象和故事，展现出带有奇幻色彩和神圣意味的叙事内容，模糊了现 实与幻想之间的界限。

近年来，裴可专注于木板坦培拉绘画，这一古老的媒介唤起了观众对中世纪图像的记忆。她的画面在反复的创作过程中逐渐显现出节制、细腻而柔和的特质，展现出一种复杂、暧昧而神秘的品质。裴可深入探索了坦培拉的材质特性，用这种媒介描绘出源于当下却拥有超时间特质的形象，赋予作品一种跨越时空的永恒感。她对线条的运用尤为着迷，而坦培拉正是发挥这种线性绘画魅力的绝佳媒介。在她的笔下，飞禽走兽、草木云石皆可入画，自然万物被赋予了一种神圣的生命力。裴可的作品有意模糊了当下与过去、人与自然以及此岸与彼岸之间的界限，从画面到标题，她都试图打破这些界限，创造出一种复杂而神秘的艺术效果。

裴可的教育经历包括中国美术学院油画系硕士、马里兰艺术学院绘画系硕士交换、中国美术学院油画系本科及中国美术学院附中。她的创作不仅展现了对当代艺术的关注，更在架上具象绘画中坚持自我，通过古老的媒介和细腻的笔触，构建了一个充满神秘与想象的艺术世界。

① **树洞**
布面坦培拉
100cm × 100cm
2025

② **星月**
木板坦培拉
30cm × 50cm
2025

③ **茂生**
布面坦培拉
50cm × 60cm
2024

④ **越冬**
木板坦培拉
40cm × 30cm
2024

⑤ **向往地**
木板坦培拉
40cm × 30cm
2024

⑥ **三个月亮**
木板坦培拉
40cm × 50cm
2025













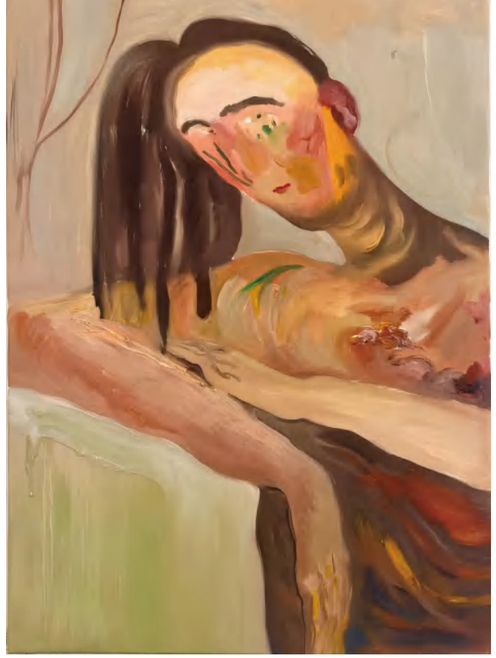


张楠 / Zhang Nan

1999年出生于中国，现居法国，她的创作以绘画为主，深入挖掘日常生活中那些看似平凡却充满情感复杂性的瞬间。通过细腻的笔触和独特的叙事视角，她的作品捕捉了静止的人物、幽灵般的面孔以及不详的物体，将黑暗的创伤与愉快的回忆交织在一起，呈现出生活中那些微妙而深刻的转折。

受到作为“局外人”——在欧洲生活的亚洲人——这一经历的启发，张楠通过绘画捕捉了一种独特的疏离感。她的画布上，人物沉浸在自己的世界中，与朋友聊天、刷手机或徘徊，似乎忽视了观者的存在，引发对在场与缺席的思考。她的作品在幽默与不安之间游走，以碎片化的叙事将人物置于抽象领域，赋予观者自由解读的空间。通过扭曲的形态和富有表现力的色彩，她聚焦于人物的内在状态，传达复杂而难以言喻的情感，而环境则随心理状态变化，强化画面的叙事张力。

张楠先后在西安美术学院、法国利摩日国立高等美术与设计学院以及法国南锡国立高等美术与设计学院学习。她的创作不仅是对个人经历的反思，也是对观者与画作之间关系的探索，邀请观者通过自己的视角与画作互动，找到属于他们自己的意义。



长毛的狂野的人
布面油画
50cm × 70cm
2024

阳光照在山坡上
布面油画
70cm × 50cm
2024





局外人1
布面综合媒介
120cm × 160cm
2023

城市生物志之奇妙艺术圈

本次展览以高速发展的深港都市圈为背景，邀请年轻艺术家们像“博物学家”一样，运用版画、数码喷绘、影像与装置等媒介，观察并描绘城市中的人类、动物、记忆与环境互动。展览旨在打破人类中心主义，关注被忽视的都市角落与生命形态，在真实与幻想之间，构建一个奇妙流动的“城市生物圈”，激发公众对城市生态与人文关系的重新想象。



陈慈恩 / Aria Chan

毕业于香港浸会大学视觉艺术院，主要以铜版蚀刻版画为创作媒介。她所描绘或拍摄的对象主要是城市风景，探索景物与人的关系，透过观察日常事物和周遭景观，从而回归对自身的反思，将由影像衍生的情感、想像或记忆等呈现在作品中。



咩...
蚀刻版画，裱贴法
1-8,1AP
50cm×52cm
2025

多远的距离
蚀刻版画，裱贴法
1-6,1AP
55cm × 84cm
2025





李思颖 / Irene Lee

毕业于香港浸会大学视觉艺术院，专注于版画艺术创作，作品以丝印版画、独幅丝印版画及出版小志（Zine）为主。她接触版画的契机源于本能上的直觉，没有太多的考量；对她而言，丝印版画没有形态限制，它既可以是一种精细的流水作业，亦是一种像绘画般直接表达情感的媒介，这种被动又直接的状态给予她表达的自由。

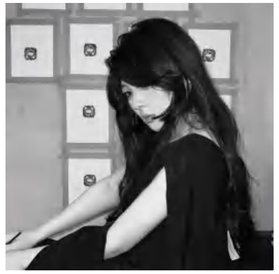
李思颖于2022年荣获“2022-HKOP版画工作室年奖”，并于工作室举办首次个人展览《◎ —— 来来又回回》。她曾获香港浸会大学视觉艺术院2021 TUNA PRIZE奖项，参与展览包括《阿波和纸-国际微型版画展》（阿波日本纸传统产业会馆，2021）、《-BOOKED：2021》（大馆，2021）及《Pathfinder》（Kunstquartier Bethanien，2020）。



黄花闺女
白峰纸丝网版画
31.5cm×45.5cm
2025



柏林动物园
白峰纸丝网版画
32cm× 46 cm
2024



洪诗雅 / Emily Hung



猫咪藏书票
铜版画，蚀刻法、细点蚀刻法
10cm × 8cm（单张）
2022

洪诗雅（生于深圳，1996年），师从钟大富，毕业于香港中文大学艺术系文学学士学位，香港藏书票协会学术委员。她自幼着迷于精致的细节，对她而言，线条中藏有独特而迷人的美学。即使她对于细节一丝不苟，却不会盲目跟从既定规条。透过铜板上细腻的版画工艺与蚀刻，她寄望将线条的隐藏之美散发出来。



周莹 / Evan Zhou

周莹，现居于深圳，致力于不同媒介的艺术创作。2017年毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁艺术与设计学院纯艺术专业。

周莹的作品风格多为具象与抽象交替，主题深入探讨日常生活中“视觉记录Vision Record”的多样化以及材料的可塑性。眼睛、摄影、绘画、雕塑等都是人类不同的记录方式，通过作品，周莹尝试挑战媒介之间的界限并将其融合。她的作品通常来源于日常生活，路上遇到的流浪猫、路边破损的一颗植物、某一个影子等，她从不拘泥于媒介和手法，即兴用身边的材料去进行记录创作，任何物件都可以成为画板。由于先天性色弱，她的作品往往有着独特的光影理解，赋予画作独特的质感，强调形体的脆弱性与精神的韧性，试图在细致的观察之下，断裂与缝合之间，寻找新的叙事路径与存在方式。作品多为私人收藏。



与你相见的昼夜
布面油画
80cm×100cm
2023



好好睡吧，我的宝贝
（周莹的艺术装置，洪诗雅上色涂装）
树脂、丙烯、银箔
H 16 cm
2023

身在此地：
香港艺术家群展

展览汇聚五位活跃于香港的艺术家——安德烈亚斯·冯·布登布洛克、刘镇滔、邵可瑜、邝万春与李宝儿，共呈现37件作品，涵盖速写、油画、装置与影像等多种媒介。

艺术家们从写实、象征、东方美学及城市地图重组等不同视角出发，通过细腻的观察与多元的艺术语言，共同勾勒出香港这座多元文化交织之城的城市空间、记忆层叠与身份认同，邀请观众一同感受城市的内在节奏与隐秘叙事。





安德烈亚斯·冯·布登布洛克 / Andreas von Buddenbrock

出生并成长于瑞典斯德哥尔摩，现生活及工作于中国香港。2011年毕业于瑞典斯德哥尔摩 BASIS 艺术学校，及香港和美国的萨凡纳艺术设计学院插画专业。

曾任职纽约雕塑家助理及现代艺术博物馆（MoMA）助理，现以“TheInkTrail”之名从事艺术创作及自由插画。他使用精细线条的墨水笔，致力捕捉场景氛围与人物性格，他对黑白影像的喜爱，推动其现实主义绘画风格不断进化。

他亦是新出版作品《The Ink Trail: Hong Kong》作者，以及与瑞银合作打造的《世界最大涂色书》的主要插画师（2018年吉尼斯世界纪录保持者）。作品曾在中国香港、瑞典、法国、西班牙等地展出。



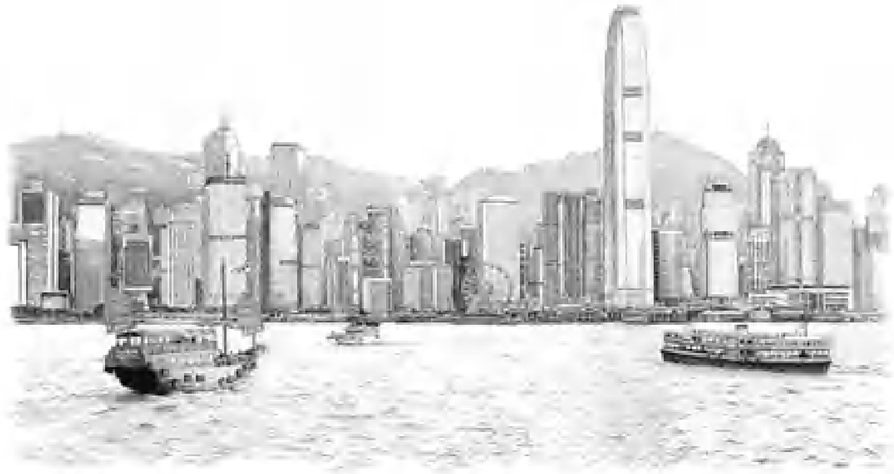
的士维修
纸本墨水笔
30.8cm × 39cm
2022



信任
纸本墨水
49.9cm ×65.4cm
2023



铜锣湾肉身之会
纸本墨水笔
56.3cm × 51cm
2023



维多利亚港
版画
60cm × 36cm
2024



刘镇滔 / Lau Chun Tao

现生活及工作于中国香港，毕业于香港浸会大学视觉艺术学院，获得视觉艺术学士学位，曾就读意大利博洛尼亚美术学院。

他通过墨水、丙烯和丝网印刷等多样媒材，结合丰富的纹理与图案，对日常物件进行扭曲和重塑，赋予其全新形态与意义。他的创作深受生活细节、城市景观与文化记忆的启发，以独特的视觉语言探讨物质、感知与空间的关系。他的作品注重视觉节奏、层次与质感的交织，通过符号化与抽象化手法，将日常与想象、现实与心理感受相融合。作品曾在中国香港、深圳、韩国等地展出。

① **从前有座山**
纸本水墨与丙烯
21cm×29.7cm
2018

② **完结**
纸本水墨与丙烯
21cm×29.7cm
2018

③ **迷烟漂浮**
纸本水墨与丙烯
25cm×25cm
2022

④ **胆固醇吞噬者们**
纸本水墨与丙烯
25cm×25cm
2022

⑤ **然后**
纸本水墨与丙烯
21cm×29.7cm
2018

⑥ **一朵集眾人之力所形成的花**
纸本水墨与丙烯
25.5cm×30cm
2022

⑦ **保持在一起的途径 IV**
纸本水墨与丙烯
20cm×20cm
2018

⑧ **保持在一起的途径 V**
纸本水墨与丙烯
20cm×20cm
2018

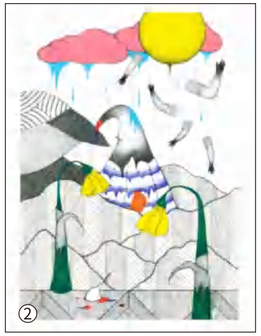
⑨ **捕风人的徒劳日常**
纸本水墨与丙烯
38.5cm×28.5cm
2022

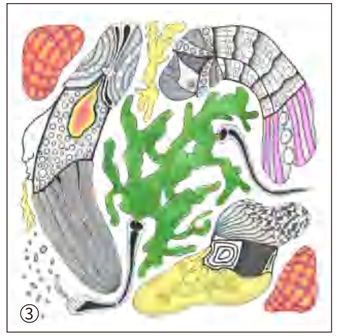
⑩ **无题**
纸本水墨与丙烯
41cm×62cm
2021

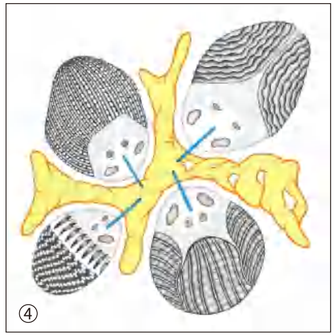
⑪ **监视**
纸本水墨与丙烯
30cm×30cm
2019

⑫ **保持在一起的途径 III**
纸本水墨与丙烯
20cm×20cm
2018



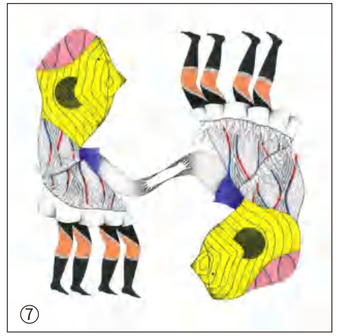




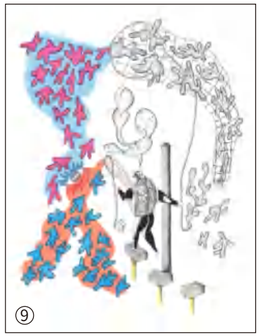


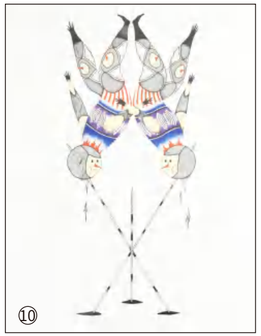


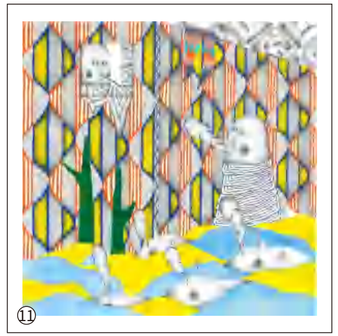


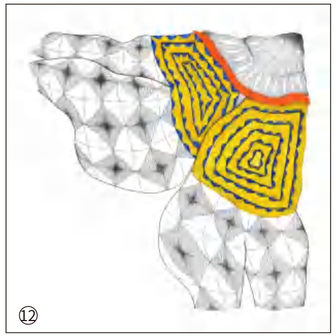














邝万春 / Kwong Man Chun

出生于中国，现生活及工作于中国香港。2013年毕业于香港浸会大学视觉艺术学院。

他专注于中国美学中的“虚静”研究，围绕“视角、境物、镜像、气象”等元素展开创作，致力在作品中体现“形之上”的哲学命题。他的艺术语言融合传统文化与当代视觉实践，强调质感、空间与意境的交织，通过画面营造宁静而深邃的审美体验。在创作过程中，他关注景物与观者之间的微妙关系，试图通过抽象化与符号化的表达，让自然与人文、现实与意识在作品中相互映照，不断推动其视觉语言的演进。

作品曾在中国香港、中国澳门、重庆、日本、澳洲、美国等地展出。



岸与荷
布本丙烯及矿物颜料
30cm × 30cm
2022



云蒸霞蔚
绢面布本丙烯及矿物颜料
31cm × 29cm
2022



邵可瑜 / Jacqueline Shiu

现生活并工作于中国香港，自幼受西方写实艺术启蒙，曾于南加州大学（USC）接受正统艺术训练，并于北京中央美术学院及中国油画院进修油画技法。2013 年于尼泊尔邂逅唐卡画师，开启其对东方神圣几何与冥想艺术的探索。

其作品融合写实绘画与唐卡结构，以繁复图像建构静谧秩序，关注灵性、情感与宇宙和谐之间的深层关系。她注重比例、构图与色彩的精密安排，通过视觉秩序与形式感呈现精神与物质的对话，探索东方美学与现代艺术语境的交融，同时推动其绘画语言不断演进与延展。

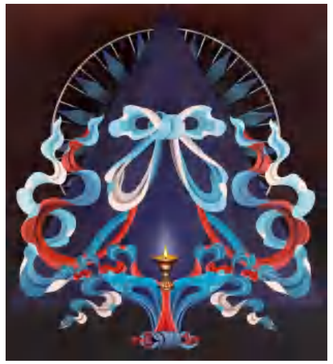
作品曾在中国香港、北京等地展出。



云幔献礼
装置
200 cm × 200 cm
2025



觉知
布面油画及丙烯
91 cm × 91 cm
2020



奉献
布面油画及丙烯
81 cm × 91 cm
2019



自我
布面油画
91 cm × 91 cm
2020



精神
布面油画
80 cm × 140 cm
2025



慈悲
布面油画
110 cm × 98 cm
2014



宁静
布面油画
61 cm × 91 cm
2013

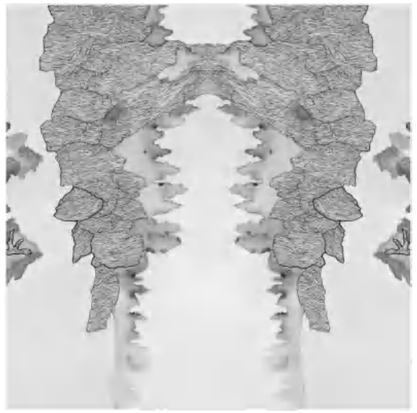


李宝儿 / Bowie Lee

现生活及工作于中国香港，毕业于英国创意艺术大学（University of the Creative Arts）美术硕士（Distinction, 2021），并拥有英国邓迪大学插画与版画学士学位及利兹艺术设计学院平面设计文凭。

作为跨学科艺术家及艺术教育者，她的创作涵盖绘画、织物、行为及概念艺术等多种媒介，探讨身份认同、空间与时间的复杂关系。她从历史、地质学、地图学、人类学及精神分析等学科汲取灵感，关注身体动作与建筑空间的互动，并在作品中强调自发性、重复性及材料的物质感，呈现个人与集体记忆的交织。

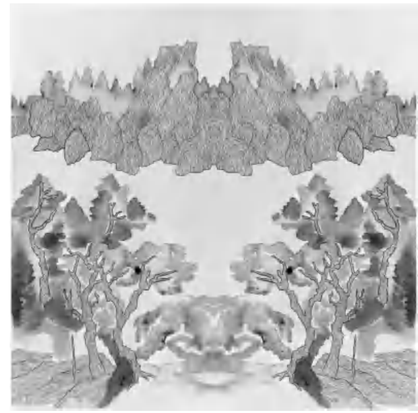
作品曾在中国香港、日本、加拿大、英国等地展出。



大地之相 I
艺术微喷于收藏级艺术纸（艺术家亲笔签名/钤印）
50cm × 50 cm
2025



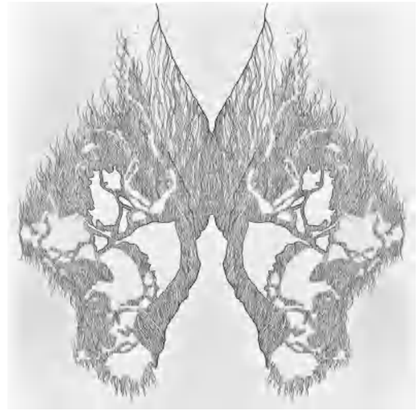
大地之相 II
艺术微喷于收藏级艺术纸（艺术家亲笔签名/钤印）
50cm × 50 cm
2025



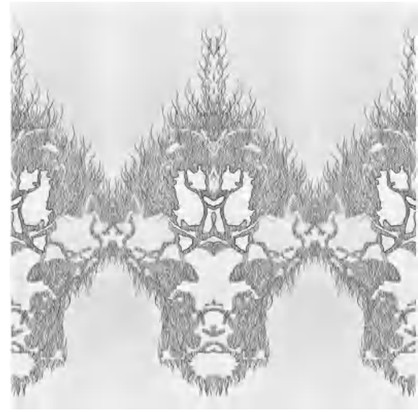
大地之相 III
艺术微喷于收藏级艺术纸（艺术家亲笔签名/钤印）
50cm × 50 cm
2025



大地之相 IV
艺术微喷于收藏级艺术纸（艺术家亲笔签名/钤印）
50cm × 50 cm
2025



大地之相 V
艺术微喷于收藏级艺术纸（艺术家亲笔签名/钤印）
50cm × 50 cm
2025



大地之相 VI
艺术微喷于收藏级艺术纸（艺术家亲笔签名/钤印）
50cm × 50 cm
2025

MEETUP me is ME?

这是一次关于“自我”与“存在”的沉浸式心灵体验。香港艺术家许岚以影像、声音及多维装置构建出介于真实与幻象之间的精神场域，观众将在“众生”与“净土”两个章节中，穿越镜面、面具与光影的重叠，直面欲望、死亡与重生的永恒议题。展览邀请每一位观众放慢脚步，暂别喧嚣，在艺术的微光中，与自己相遇。



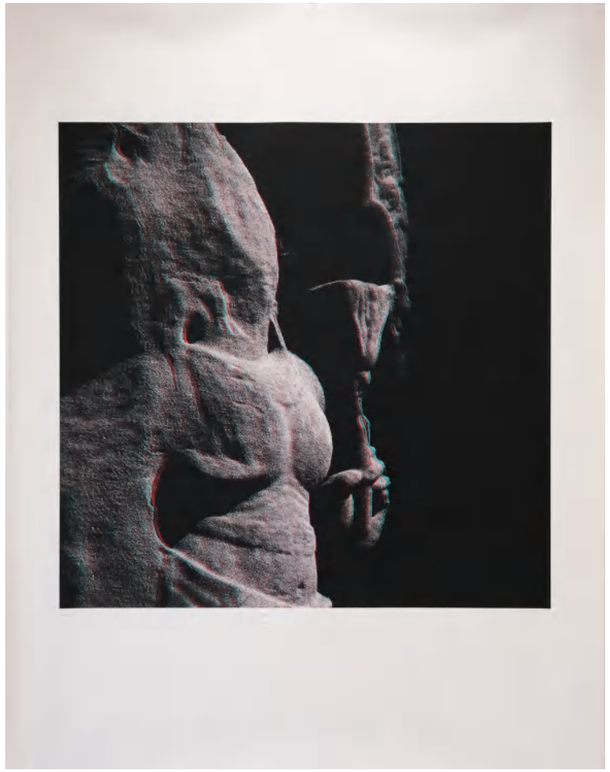


许岚 / Will Hui

许岚1976年生于中国香港，长期旅居上海，是一位自学成才的多学科艺术家。因人生的突然启发而进入艺术的列车，没有学院流派的框架，许岚在这十年的艺术创作中获得了完全自由的意志，对人性深层次的表达不断作出深入的探索。

他近年开始展开“FACE”和“无池”系列，创作以人性及生命为主题的作品，运用不同形式的艺术媒介，配合不同材质的实验。作品形式从水泥、混合物、丙烯酸涂料、石膏、陶土，创造出影像、当代绘画、水墨、雕塑、大地艺术及体验装置等作品，在多维世界的碰撞下更呈现丰富的可能性，以探索有关人性本质及生命存在的问题。

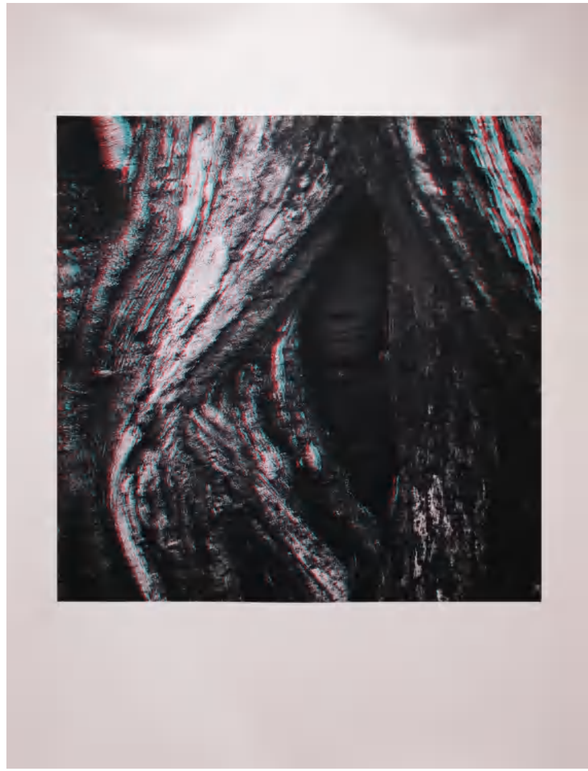
艺术在生命前，从没有什么荣耀光环。许岚在艺术中一直追求真诚的态度，展示生活的真实。在生活中，喜欢用美去观看、去感受、去经历，不应只是分享艺术的表象，更应该是经历内心反思的回荡，从而开出一扇通往真理的窗，这才是艺术的真正内容。



里界 1
图像装置
2025



里界 3
图像装置
2025



里界 4
图像装置
2025



图片来源于网络

香港 / Hong Kong

国际革新·艺术对话

International Innovation · Art Dialogue





礼冬雅集

一场沉浸式传统文化雅宴，诚邀您共赴雅约。《礼冬雅集》以“仪、赏、宴”三重维度，立体化呈现中华文化之美，引领参与者在袅袅茶香、悠悠古乐、娓娓叙事与节气膳食中，开启一段从味蕾浸润至心灵的雅致旅程，深入体会艺术与文化相融的隽永韵味。

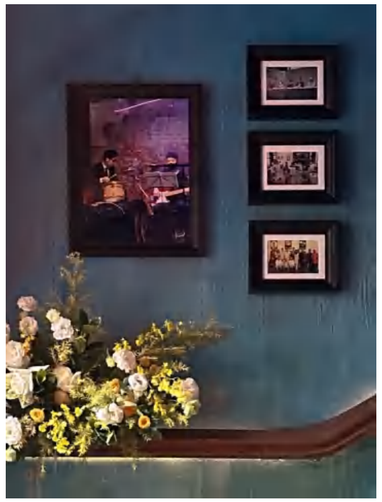
活动中，参与者依次体验：礼冬之仪——沉浸于复原唐礼的煎茶仪式，领略茶、器、乐、礼交融的大唐风雅；巡艺之赏——漫步于百年建筑的《艺穗会历史展》，在时光痕迹中叩问城市人文记忆；礼冬之宴——品鉴以二十四节气为灵感的养生盛宴，享受视觉与味觉双重滋养。此番雅集，不仅是一场感官盛宴，更是一次与传统深度对话的文化回归。



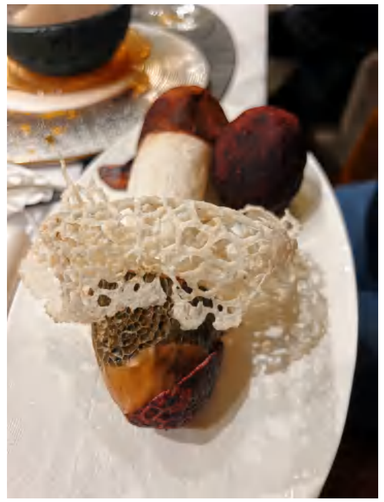












美食剧场艺术宴

一场颠覆感官的跨界艺术盛宴，由美学策展人 Philip Gold 与艺术策展人 Sally Chu（朱丽仙）联袂策划，以“艺术入馔”为核心理念，汇聚八位香港艺术家与厨艺师陈伟雄及其团队，为六十位嘉宾呈献创意非凡的感官飨宴。

活动不仅融合影像艺术装置与精致料理，更将包括舒崇云《Oneness》在内的八幅艺术作品转化为盘中可食的创意点心，真正实现“艺术可触、可品、可沉浸”。此次跨界实验被众多艺术家盛赞为“香港近年最具突破性的餐饮艺术事件”，从理念到体验，重塑了艺术与美食的边界。















香港国际青年艺术家协会
端午艺术宴



以美食与艺术纪念屈原，不仅是一场味觉的盛宴，更是一次跨越千年的文化对话与当代艺术表达。本次端午艺术宴借由节庆、美食与多元艺术的深度融合，传递屈原精神中的家国情怀与求索意志，同时展现香港作为文化交汇之地的包容性与艺术创造力。

活动现场陈列香港艺术家的绘画、雕塑与装置作品，以当代视觉语言呼应端午文化的内核；定制打造的欧洲艺术家玻璃餐盘，将餐席升华为流动的视觉艺术；而传统民乐与现代音乐的交替演绎，则营造出层层递进的沉浸氛围，让宾客在味觉、视觉与听觉的交织中，完成一场贯通古今、连接中西的文化体验。















“ONENESS 天人共創”
生命之花美食剧场艺术宴

一场滋养身心的艺术与美食之旅，为都市忙碌的灵魂提供一处沉浸式的疗愈栖所。在空灵悠远的颂钵声中，纷扰渐息，身心归宁。伴随声音的引导，宾客既可近距离欣赏艺术大师舒崇云《生命之花》等经典系列画作，亦能品味由双厨融贯养生哲学烹制的创意菜品。联合国奖项得主朱丽仙女士亦亲临分享其三十年来融汇艺术与健康的生命智慧。

整场体验以光影叙事贯穿始终，通过投影餐桌实现艺术、菜肴与视觉影像的实时交互，在味觉、视觉与听觉的和谐共鸣中，引领参与者深度感悟“天人共创”的和平理念与整体健康哲学。

















蝴蝶谷扶轮社
—— 花开有时 缘聚如蝶



在美食与艺术交织的奇妙世界里，“美食剧场 蝶舞艺术宴”璀璨启幕。这场艺术宴不仅是味觉的狂欢，更是艺术与美食深度融合的惊艳呈现，食材成为舞台主角，艺术餐盘化作绚丽舞台，用威化纸精心雕琢的可食用蝴蝶，宛如翩跹精灵，轻盈落于餐盘，与“蝴蝶谷”之名完美呼应，赋予这场盛宴灵动之美。暖黄灯光温柔笼罩，精致餐具搭配投影视频里鲜花蝶舞的画面，共同装点餐桌，开启这场无与伦比的味觉美学之旅。







东方品鉴茶艺宴

为展现“穆如茶学”杨玉云老师的茶艺之韵与跨界艺术家许岚老师的创意之潮，美食剧场以跨界对话形式，倾力打造“东方品鉴茶艺宴”。我们希望以茶为媒，探索精神与物质的内在关系，让中华茶文化、当代艺术与中华美食发生巧妙碰撞与深度融合——在探讨其背后审美、文化与历史的同时，借茶艺与美食结合的现场艺术，融入健康美学理念，探索未来兼具味美与养生的东方生活方式。











新楚菜

荆州鱼糕

文化故事｜菜品特色

荆州鱼糕为荆沙八大名肴之首，“吃鱼不见鱼”，源起楚庄王时期，是楚宴“头菜”，寓意“年年高升”。沿袭楚菜精细传统，以分层蒸制工艺重现“绵软鲜香”之味，并融入抗炎食材，兼顾经典与健康。

食材组合｜营养价值

主料为长江草鱼肉（含Omega-3脂肪酸）与少量湖北土猪肥肉丁。配以黄花、黑木耳、瘦肉末、蛋清等。营养上突出抗炎组合：Omega-3、黄酮类与木耳多糖协同作用，蛋白质丰富，低脂低钠。

风味设计｜烹饪技法

取草鱼肉制糜，加蛋清搅打，拌入肥肉丁后旺火蒸制。另以瘦肉、黄花、木耳烹芡汁淋面。成品质地绵软，鱼鲜醇正，辅料层次丰富，咸鲜本味突出。



仙桃粉蒸肉

文化故事｜菜品特色

源自沔阳三蒸，承袭楚地“蒸肉为馔”古风。今以脱脂预处理及低脂米粉工艺革新，加入荷叶、米酒糟等本土食材，减脂不减味，赋予传统菜品健康新意。

食材组合｜营养价值

选用仙桃生态五花肉（经脱脂）与低脂籼米粉。辅以米酒糟、荷叶碎及姜蒜。脱脂工艺使脂肪含量较传统降低40%，荷叶碱助调血脂，米酒糟含益生菌，整体蛋白充足、能量缓释。

风味设计｜烹饪技法

五花肉焯水脱脂，经米酒糟腌制后裹米粉，荷叶垫底蒸至酥糯。肉质软烂不腻，米粉吸饱肉汁与酒香，荷香清雅，咸鲜适口。

夏



黄州东坡肉

文化故事｜菜品特色

由苏轼谪居黄州时创制，融合楚地“慢炖”传统与文人雅趣。现代做法加以脱脂处理，并添入火腿等抗炎食材，在保持“红润酥烂”经典形味的同时，更贴合低脂饮食。

食材组合｜营养价值

主料为脱脂黄州生态五花肉与低盐甜面酱。配以伊比利亚火腿碎、黄州萝卜等。火腿提供不饱和脂肪酸，甜面酱含益生菌，萝卜增添纤维与维C，整体蛋白质丰富，风味醇厚而负担轻。

风味设计｜烹饪技法

五花肉焯水切块，以甜面酱腌制后与萝卜同蒸至酥烂。倒扣装盘，撒火腿碎并淋原汁。成菜色泽红亮，酱香浓郁，肉酥如豆腐，萝卜清甜解腻。

秋

排骨藕汤

文化故事｜菜品特色

湖北饮食代表，根植楚人“煨汤养生”传统。以陶釜慢煨融汇肉香藕韵，汤浓味甜。现代制作注重原料本味，通过搭配抗炎食材，诠释“家常即养生”的饮食智慧。

食材组合｜营养价值

选用湖北生态排骨与洪湖粉藕，配以房县小花菇。藕含多酚抗氧化物，花菇富有多糖，排骨提供优质蛋白与胶原。汤体清淡，低脂低钠，适宜日常温补。

风味设计｜烹饪技法

排骨与藕分别焯水，与花菇、姜葱入砂罐慢煨至汤浓肉烂。仅以少量盐调味。汤色清润微甜，排骨软烂，藕块粉糯拉丝，菌香自然。

冬



资深中式烹调师

易辉 / Yi Hui

拥有二十余年中式烹调与菜品研发经验，深耕楚菜与融合菜领域。

科班出身，系统掌握中式烹调理论与技艺。职业生涯始于武汉天河机场，奠定对标准化操作与食品安全的严谨把控；后于东方大酒店、湖滨花园酒店担任烹调师与主厨助理，主导鄂菜创新与楚菜宴设计，融合多菜系手法提升菜品竞争力。

他精通中式烹调全流程，擅长食材把控、融合菜研发与出品质量管控。秉持“匠心烹饪、用心做好每一道菜”的理念，易辉坚守传统技艺并持续探索新楚菜的表达，致力于推动餐饮行业的技艺传承与风味创新。

荆楚鲟鱼籽藕夹

文化故事｜菜品特色

藕夹是江汉平原风物记忆中的经典。本菜以楚菜“以鲜为尊”为魂，在传统藕夹上点缀鲟鱼鱼子酱，融汇本土风味与深海奢鲜。入口外脆内嫩，鱼子爆浆与藕香、肉香交织，让古早味焕发雅致新韵。

食材组合｜营养价值

湖北江汉平原脆藕、当日现制虾滑、三七比例土猪肉，辅以现熬葱油与饱满鲟鱼子酱。藕含膳食纤维与矿物质，虾滑猪肉提供优质蛋白，鱼子酱富含卵磷脂，兼具口感与营养。

风味设计｜烹饪技法

风味层次递进：肉香为底，藕甜解腻，鱼子咸鲜点睛。古法煎制，中小火慢煎至金黄；肉馅手工搅打上劲，淋葱油锁香，火候与手法均服务于味觉平衡。





黄陂肉圆

文化故事｜菜品特色

黄陂肉圆（亦称“炸圆子”）为武汉黄陂传统名菜，属鄂菜汉派，源起明清。昔时节庆宴席必以此菜压轴，寓意“团团圆圆”，承载乡土情谊。当地以“炸蒸结合”独特工艺制作，坚持三肥七瘦肉料配比，经摔打、油炸、蒸制，成菜外酥里嫩、弹润多汁。今亦融入轻食理念，减油添蔬，兼顾传统与健康。

食材组合｜营养价值

主料为黄陂黑猪前腿肉（三肥七瘦）与本地荸荠，前者提供优质蛋白，后者增脆解腻。辅以红薯淀粉锁水、土鸡蛋增弹、葱姜提香，时令莲藕碎可添纤增味。整体营养均衡，蛋白质易吸收，膳食纤维丰富，改良后脂肪含量较传统降低约30%。

风味设计｜烹饪技法

风味咸鲜适中、香而不腻。先炸至外皮金黄酥脆、内里多汁；再蒸使外皮软糯、内质弹韧，并吸收汤汁。肉香中透着荸荠清甜，葱姜辛香点缀恰到好处。成菜色佳味丰，为经典汉派风味，老少皆宜。

新派热干面

文化故事｜菜品特色

源自武汉早餐文化的热干面，在本菜中以精致摆盘重塑。保留碱水面筋道与芝麻酱醇厚，加入蟹籽与豌豆苗，让市井烟火升华为餐桌艺术，酱香中见轻盈。

食材组合｜营养价值

定制高筋碱水面、秘制黄金比例麻酱、进口蟹籽与当日豌豆苗。面条供能，麻酱富含植物蛋白与不饱和脂肪酸，豌豆苗补充维生素，营养均衡。

风味设计｜烹饪技法

复合酱香为主调，芝麻醇厚与花生绵密交织，香醋提鲜，蟹籽爆浆平衡口感。关键在“捞面”与“拌酱”：面条八分熟过凉，手工捞散；酱汁快速翻炒裹匀，摆盘简洁而见细节。





锦绣鱼糕

文化故事｜菜品特色

楚宴“蒸菜之王”，寓意“年年有余”。创新版加入五花肉丁，以三层蛋黄液复蒸出“金鳞”酥皮，切片如鳞铺展，视觉味觉俱佳。

食材组合｜营养价值

长江淡水鱼糜、土猪五花肉丁、散养土鸡蛋黄等。鱼糜与猪肉提供动物蛋白，蛋黄含卵磷脂，口感温润，老少皆宜。

风味设计｜烹饪技法

以鱼鲜为核心，肉丁脂香互补，胡椒盐微辛提鲜。鱼糜与肉丁搅打上劲，蒸制中三次刷蛋液，形成外酥内嫩之层次。

柿柿如意

文化故事｜菜品特色

取湖北罗田甜柿，应“不时不食”之智慧，造型寓意吉祥。果泥凝冻与半风干柿肉双重口感，柠檬微酸解腻，尽显秋日清甜。

食材组合｜营养价值

罗田甜柿、新鲜柠檬汁、食用琼脂。柿含维C与膳食纤维，柠檬助消化，琼脂促肠道蠕动，清爽无负担。

风味设计｜烹饪技法

突出柿肉自然清甜，柠檬汁调和甜腻。部分打泥加琼脂凝冻，部分低温慢煮后半风干卷花，全程注重锁鲜与塑形。





奶油剁椒浸脆鱼

文化故事｜菜品特色

融合楚地辣味与法式技艺，桂花鱼炸出蜂巢酥皮，浸入奶油剁椒汁，辣中带柔、鲜而不燥，演绎东西风味对话。

食材组合｜营养价值

荆楚桂花鱼、湖北红剁椒、郫县豆瓣、进口淡奶油。鱼肉低脂高蛋白，奶油提供钙质，剁椒含维生素，辣度适中。

风味设计｜烹饪技法

剁椒与豆瓣奠定香辣底味，奶油中和辣感，小茴香添复合香气。鱼肉裹薄粉炸至酥脆，酱汁小火熬制后浸鱼慢渗，风味层层释放。

楚梅松烟乳鸽

文化故事｜菜品特色

融楚地松针烟熏与西式香草卤制，洪湖乳鸽经腌制、烟熏、烤制，表皮焦香，内里多汁。梅汁添酸甜，风味复合而和谐。

食材组合｜营养价值

洪湖乳鸽、黄梅青梅、法式香草、新鲜松针。乳鸽高蛋白低脂，青梅含维C，香草助消化，营养兼具风味。

风味设计｜烹饪技法

乳鸽香草卤水腌四小时，松针80℃烟熏一个半小时，炭火烤至七成熟刷梅汁再烤，锁肉汁、融复合香。





拥有金融背景的跨界主厨

黎芷泫 / Philomena

拥有工商管理与金融双硕士背景，由金融战略人才转型为兼具理性管理与感性创作力的主厨。曾担任Hooman Group行政主厨，以效率优化与成本控制思维实现运营精益化。

她深耕Fine Dining，在Castellana任职期间夯实传统技法，深谙食材本味与时令之道。2019年创办生酮蛋糕品牌Infinitic C，以科学配比破解“健康与美味”难题，品牌进驻海港城等一线商圈。她曾连续七年为首位布政司司长提供餐饮服务，专业备受认可。

近年投身非遗新楚菜创作，在美食剧场与传统厨师携手，融汇楚菜精髓与香港多元风味，以现代美学重构传统，持续探索融合料理的文化表达。

楚韵双籽温泉蛋

文化故事｜菜品特色

湖北土鸡蛋经低温慢煮成温泉蛋，搭配宜昌鱼子酱与进口鲟鱼子，形成“双籽争鲜”。辣椒油与海苔脆片点睛，本土食材见米其林精致。

食材组合｜营养价值

散养土鸡蛋、本土与进口鱼子酱、现炸海苔脆片、楚味辣椒油。鸡蛋与鱼子酱富含蛋白与卵磷脂，海苔补碘，营养全面。

风味设计｜烹饪技法

咸鲜为基，双籽醇厚互补，辣椒油微辛提味。鸡蛋65℃慢煮12分钟保流心，鱼子酱常温置放，海苔现炸保脆，仅滴辣油平衡风味。



梅子黄油

文化故事｜菜品特色

以黄梅县青梅入味，融合西式黄油，制成轻盈乳霜。青梅酸甜与黄油醇厚交织，佐餐配面包皆宜，展现楚地风物新表达。

食材组合｜营养价值

黄梅青梅、进口发酵黄油。青梅含有机酸与维C，黄油提供优质脂肪，酸甜平衡，绵密不腻。

风味设计｜烹饪技法

青梅风干磨粉，黄油分离冷冻后高速搅打充气，形成蓬松乳霜。酸甜与乳香融合，无结块，口感如云。





江汉梅香虾籽

文化故事｜菜品特色

融长江甜虾之鲜与湖北青梅之酸甜，佐以鲟鱼子酱。虾肉弹、鱼子爆、梅泥润，尾韵梅香缭绕，造型精巧，味觉层次丰富。

食材组合｜营养价值

长江甜虾、鲟鱼子酱、当季青梅。虾肉富含蛋白与不饱和脂肪酸，鱼子酱含卵磷脂，青梅助消化，口感平衡。

风味设计｜烹饪技法

甜虾轻烫保弹嫩，青梅慢煮打泥。摆盘时梅泥垫底，上置虾肉与鱼子酱，不另调味，突出食材本真之味。

楚潮紫苏紫菜盏

文化故事｜菜品特色

复刻楚味“咸三鲜”，以紫苏叶与深海紫菜为盏，融入日式酱香与柑橘清气。点缀鲟鱼子，鲜爽如潮，体现楚菜兼容之美。

食材组合｜营养价值

本地紫苏、深海紫菜、三年昆布酱油、柑橘类干料与鲟鱼子。紫菜富碘，紫苏含挥发油，鱼子酱添微量元素，风味独特。

风味设计｜烹饪技法

紫苏与紫菜慢腌入味，再以柠檬草等快腌提香。低温慢煮锁鲜，卷盏后饰以鱼子酱，避免过度烹煮。





楚山绿野珍菌

文化故事｜菜品特色

以“爱丽丝仙境”为灵感，集羊肚菌、海芦笋、本地豌豆于一盏。菌香、海鲜、清甜交织，摆盘如绿野山林，味觉视觉双沉浸。

食材组合｜营养价值

深山羊肚菌、新鲜海芦笋、本地豌豆。羊肚菌富多糖与氨基酸，海芦笋含植物蛋白，豌豆补维生素，天然健康。

风味设计｜烹饪技法

羊肚菌煎香、海芦笋焯脆、豌豆煮甜，三者仅以少许盐提味，摆盘成景，凸显食材本味之鲜。



楚墨松露薯

文化故事｜菜品特色

恩施小土豆经墨鱼汁腌制，再缀新鲜黑松露。薯肉紧实渗海味，松露香气点睛，墨色与雪白对比，彰显楚材高端表达。

食材组合｜营养价值

恩施高山小土豆、进口墨鱼汁、当季黑松露。土豆供碳水与纤维，墨鱼汁含矿物质，松露富氨基酸，营养与口感兼备。

风味设计｜烹饪技法

土豆蒸熟后墨鱼汁腌三日，每日翻动。低温半干后微烤至皮皱，食用前刨松露片，保香气与弹牙口感。

楚天春韵豆泥

文化故事｜菜品特色

以湖北早春豌豆为主角，融合土豆泥，佐以法国芥末与本地蜂蜜。口感甜咸交织，摆盘如春园，清新开胃，诠释楚前菜之雅。

食材组合｜营养价值

头茬嫩豌豆、黄心土豆、法式芥末、洋槐蜜。豌豆富含植物蛋白与纤维，土豆供能，蜂蜜添自然甜润，低脂清新。

风味设计｜烹饪技法

豌豆与土豆蒸煮后过筛成细泥，调入芥末与蜂蜜，手工塑形。不额外调味，凸显食材本味与层次。





甜品诗人

严祥 / Jayden

拥有15年跨地域经验的餐饮研发主厨，专注法式甜品与健康膳食的融合。以上海、成都、武汉为职业轴心，构建“高端餐饮体系+艺术跨界+健康饮食研究”三维能力模型。

他曾任职于上海外滩顶级餐厅与JW万豪酒店，精进法式甜品与分子料理技艺，并于成都推动植物基原料与法式技法的融合。严祥擅长可食化空间美学表达，在武汉美食剧场打造“可食用场景剧本”，其与艺术家合作的装置甜品《啃书本》于芷美空间展出。

作为“味觉空间美学家”，他将艺术创作、情绪设计与可持续理念融入作品，不断拓展甜品的美学边界。

楚韵莲心豆腐

文化故事｜菜品特色

在杏仁豆腐中融入洪湖莲子，成品凝脂剔透，轻晃如露。莲香与杏仁淡雅交融，甜润不腻，尽显水乡温婉巧思。

食材组合｜营养价值

洪湖莲子、椰奶、全脂牛奶、炼乳。莲子含淀粉与矿物质，奶类补钙蛋白，口感顺滑，宜作餐后甜点。

风味设计｜烹饪技法

莲子煮糯打泥，部分替代杏仁糊，加椰奶、牛奶等调匀，微沸后冷藏凝固，质地滑嫩无颗粒，香气清雅。





芷美绿豆桂花糕

文化故事｜菜品特色

取咸宁金桂与洪湖绿豆，古法窖制熬煮。糕体莹润，桂香馥郁，豆沙绵密，甜而不腻，承载楚点匠心与风雅。

食材组合｜营养价值

咸宁金桂、洪湖脱皮绿豆、麦芽糖、奶粉与发酵黄油。绿豆富植物蛋白，桂花含挥发油，奶粉黄油补钙，温润适口。

风味设计｜烹饪技法

桂花三次窖制锁香，绿豆慢煮两小时过筛成泥，与糖、奶、油调和后压模冷却，糕体紧实，风味融合。

荆楚柑橘水果软糖

文化故事｜菜品特色

集秭归脐橙、清江椪柑、宜昌蜜橘三重风味，古法熬制成软糖。无添加，纯靠果胶凝练，酸甜悠长，封存江汉阳光之味。

食材组合｜营养价值

湖北三大柑橘鲜榨汁、天然果胶、葡萄糖。柑橘富维C与类黄酮，果胶助肠道健康，低糖低脂，健康轻食。

风味设计｜烹饪技法

柑橘汁滤渣慢煮收浓，加果胶与葡萄糖熬至115℃，入模冷却定型，保留天然果香与色泽。



从纺织品实验室转型的甜品师

周雅群 / Nancy

拥有十余年纺织品实验室背景，转型甜品行业后，逐步成长为技艺与美学兼备的甜品主厨。

她曾任职于Cova、Paul Lafayet等品牌，后担任SP Flower and Tea Room糕点副厨、Sweet Memories Food Limited糕点主厨，精通塔皮、慕斯、巧克力糖艺全流程，擅于将情感叙事融入作品。她系统修读香港厨艺学院法式甜品及PME糖花等专业课程，奠定扎实的甜品美学体系。受楚文化启发，周雅群以莲藕、稻米等楚地物产为材，融合西点技艺，萃取楚漆器色泽、青铜纹样，创作兼具口感与楚韵的甜品。

如今作为“楚味诠释者”，她致力以甜品传递楚地的风物与浪漫。

楚味杨枝甘露

文化故事｜菜品特色

致敬粤式经典，改用洪湖椰乳，添Q弹孪荠球。芒果、西柚果香调和甜度，层次丰富，清爽不腻，见楚地融合巧思。

食材组合｜营养价值

洪湖椰乳、芒果、西柚、本地孪荠。椰乳供钙质，芒果富维A，西柚含维C，孪荠添脆感，营养均衡。

风味设计｜烹饪技法

芒果打泥与椰乳调匀，孪荠焯水保脆，西柚剥粒，三层铺叠，不另加糖，靠食材本味呈现层次。





罗勒巧克力番茄盏

文化故事｜菜品特色

东西融合之作：小番茄裹罗勒白巧克力酱，撒核桃碎，覆卡拉胶淋面。草本清香、可可醇厚、番茄清甜碰撞，咸甜平衡，创意十足。

食材组合｜营养价值

圣女果、核桃、新鲜罗勒、白巧克力、卡拉胶。番茄富维C，核桃含不饱和脂肪酸，巧克力供能，口感丰盈。

风味设计｜烹饪技法

罗勒碎融于白巧克力制酱，番茄裹酱撒核桃；卡拉胶熬制淋面覆于表面，锁水锁味，外滑内脆，层次鲜明。

楚风金瓜慕斯

文化故事｜菜品特色

以湖北老南瓜制慕斯，覆番茄汁胶皮，点缀食用花草。南瓜绵密与番茄酸甜交织，低负担、高颜值，传统食材见现代表达。

食材组合｜营养价值

本地老南瓜、圣女果、琼脂、低甜海藻糖。南瓜富胡萝卜素与纤维，番茄含维C，低糖清爽。

风味设计｜烹饪技法

南瓜蒸熟打泥，加奶油与海藻糖制慕斯；番茄汁离心成胶皮；慕斯定型后覆皮缀花，口感丝滑即化。









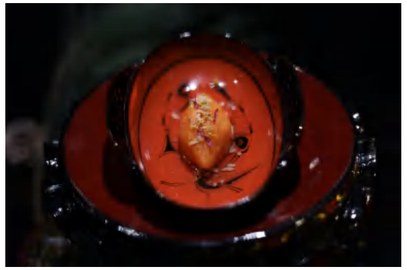

















观察员 访谈 /

彭帮柱教授、孔秋生教授：《美食剧场》里有着新楚菜的未来

艺术与科学从来都不是分离的，艺术之中常常蕴含着数理之美，科学之中也常常给人带来超越之感，您是如何看待艺术与科学之间的关系的？

孔教授：科学主要是求真，艺术主要是求美。我们有时候可能觉得这两个是在不同领域，可能科学家从事科学研究，艺术家从事艺术创造。但是更多时候我觉得科学与艺术是可以统一的，就像我们科学研究中也在寻找自然规律。这次“美食剧场”，以艺术化的形式呈现美食，但同时又展现了美食文化背后的科学性，统一性得到了很好的体现。此外，我觉得艺术追求的是一种没有限制的思维，非常具有创意性。通过艺术的启发，反而能够推动我们的科研的创新。

彭教授：通过今天美食剧场的参观，我觉得把科学的东西用艺术的形式表达出来是一种非常新的尝试。因为传统的认知里面我们觉得科学与人文艺术，尤其是精神层面的人文艺术还是相距甚远的，但通过美食剧场把人们对物质最基本的需求，从我们在农业时代的需求，再到用现代科技加工出来的食品呈现给消费者，我觉得本身就是一个非常好的创新，一个非常时髦的创新。通过美食剧场，消费者能够知道食物从原始社会到现代社会的变迁过程，同时让我们通过科技的手段，将食物进一步地升华，这样就有助于我们的消费者了解过去的食物什么样，未来食物的发展方向以及今天消费的食物它的需求、营养和卖点在哪里，这是一个非常好的尝试。

当我们从科学的思维工作方法来研究论证食物的变迁与演进时，将揭开一个日常之外的微观世界，您如何看待美食剧场中的科学性？

孔教授：美食剧场和很多的艺术馆展览截然不同的地方在于，我们呈现艺术作品的同时，还通过各种实验设备去引发大家对我们背后的美食制作过程与科学性的思考。所以我觉得美食剧场能够把艺术与科学完美结合起来是非常与众不同的一点。

美食剧场为大家带来的不仅是美食的追溯、加工与呈现，也是一种文化文明的对话与交流，更重要的是我们通过美食剧场宣扬一种科学健康的饮食理念与未来生活方式。您是如何看待美食剧场这样一种尝试？

孔教授：我觉得这种尝试非常好。因为我们在享受美食的同时，以前可能只要吃饱吃好，现在我们更注重健康，所以必须思考饮食背后的科学性，是否有利于我们健康的生活方式。美食剧场刚好体现了这两个元素，一个是美食本身的美，还体现了对科学的思考，能够激发观众对现有的美食的思考，也能激发对未来饮食与生活方式的思考。

彭教授：我觉得美食剧场是一种非常好的呈现形式。在过去我们传统做食品加工的人员认为，食品更多的是依赖于人类的物质需求。在生理需求方面，食物占据的比重大。但是从现代社会的发展来看，在节奏比较快速的今天，人们对食物的需求已经上升到精神层面的需求。我觉得美食剧场很好地把人们的物质需求与精神需求进行结合，是不同于普通餐厅的消费方式，也不同于去艺术馆参观的固定模式。其实就是拓展了我们对餐厅的理解，对艺术馆的理解，这两者有机结合起来了，呈现给消费者的更多是多样化的需求。

饮与食从来不是凭空产生，这里有地域的、生活方式的、文化观念的因素作用与影响，那么对于楚菜，特别是美食剧场推出的新楚菜。站在您的研究视角，新楚菜会有哪些可能？

彭教授：我觉得首先要定义好什么是楚菜，在楚菜的基础上我们肯定要结合现代的社会需求对楚菜的更高的要求，才能体现在“新”上面。我觉得从“新”上面做文章，第一个就是要增加楚菜的营养和功能性，第二个就是要增加楚菜的便利性，能够让消费者更快速或更便捷地获得到我们新的楚菜。把安全标准、烹饪标准、便捷标准全部都做出来，呈现给消费者，尤其是年轻的消费者，跟传统楚菜完全不一样的消费形式或消费场景的时候，我们才能将其定义为“新楚菜”。也就是说，我们要搞清楚，“新楚菜”到底新在哪几个方面，一定要做得又好玩又好吃，在楚菜的基础上进一步发扬光大。

观察员 手记 /

姚伟钧：让荆楚味道香飘华夏

楚地自古就有着极其灿烂的饮食文明，荆楚地区不仅是中国农业文明的发祥地，也是中华名馔的摇篮，这里产生的一系列脍炙人口的荆楚风味，是无比珍贵的文化遗产。

2017年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，其中就提到要“支持中华烹饪、中国节日等中华传统文化代表性项目走出去。”2018年，湖北省人民政府办公厅在《关于推动楚菜创新发展的意见》中提出《意见》提出，楚文化是荆楚大地的根，规范“楚菜”名称，将湖北菜简称统一规范为“楚菜”。与此同时，湖北省委省政府进一步提出，到2025年要打造出万亿楚菜产业，将我省建设成为以荆楚文化为底蕴、美食之都(乡)为载体、特色楚菜为标志、满足多元消费需求、在国内外具有广泛影响力和良好美誉度的美食强省，促进湖北高质量发展，努力实现人们对美好生活的向往。

楚菜是楚文化的重要组成部分和载体，我们要充分挖掘荆楚饮食文化，讲好楚菜故事，加强楚菜宣传工作，提升楚菜知名度。通过饮食来传播荆楚传统文化，进一步彰显湖北的文化底蕴，增强文化自信，促进荆楚民众文化传承创新自觉性的提高。

未来，芷美空间将通过“美食剧场”打造“新楚菜”文化品牌，通过艺术与美食结合的现场来讨论未来的生活方式。在“美食剧场”后续的展览项目中，芷美空间还将不断引进优质特色农副产品，打造专属帮扶展区，助力农副产品销售与品牌曝光，培育市场化运营与品牌精神内涵，以实际行动响应乡村振兴政策，弘扬创新荆楚美食文化。实现楚菜的复兴与创新，推动荆楚饮食文化走向中国、走向世界，声名远播。

“一个国家、一个民族的兴盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化繁荣为条件”。文化资源是文化产业发展的重要源泉，我们要充分借助中国文化资源的优势来发展文化产业，将文化资源优势转换成文化创意产业优势，其中荆楚饮食文化源远流长，底蕴深厚，内涵广博，也是中国文化中最重要的元素，加深对这一文化资源的利用与开发，加强文化创意，集中力量发展具有荆楚特色的饮食文化产业，进一步繁荣荆楚饮食文化，使之成为湖北文化发展的源头活水，这有助于提高湖北文化创意产业的竞争力和文化软实力。

引力

芷美空间香港首展推出由孙振华策展的中国艺术家朱达诚、傅中望师生双个展“引力”。展览聚焦“引力”主题，展出二人以磁性为核心创作的雕塑、装置及行为艺术作品。

朱达诚以书法意象结合磁铁打造可变的主题雕塑，试图通过物理性的吸力与观众进行互动，引发社会公众对“家”“和”“海”概念的重新思考；傅中望则用磁性材料吸附从城市打捞、收集的铁质旧物，串联起生活记忆与历史变迁。

展览“引力”所指的不仅仅是物理层面的引力，它更深刻地触及了人与人之间、事物与事物之间的相互联系与影响。展览以两位艺术家的作品为载体、师生情谊为纽带，将引力的宏大归于细小，将城市记忆与代际记忆相汇，最终呈现个体与社会、个人记忆与集体记忆的交融，让引力转化为一种持续而深刻的艺术共鸣。



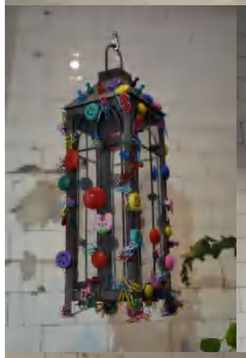
傅中望 / Fu Zhongwang

1956年出生于湖北武汉，1982年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）特艺系雕塑专业。

曾任湖北省美术院副院长、湖北美术馆馆长。现为湖北美术馆艺术总监、中国雕塑学会副会长。长期从事雕塑与公共艺术的创作，多次参加国内外重要的当代艺术展，作品先后被中国美术馆、湖北美术馆、广东美术馆、香港历史博物馆、奥地利雕塑协会、德国彼得堡公共艺术专业机构、马耳他总统府、阿尔巴尼亚驻华大使馆等艺术机构永久收藏。



引力
磁吸装置
磁、铁质生活用品
尺寸可变
2024





引力·香港
悬挂装置
铁质生活用品
尺寸可变
2024



引力·两地
影像装置
尺寸可变
2024





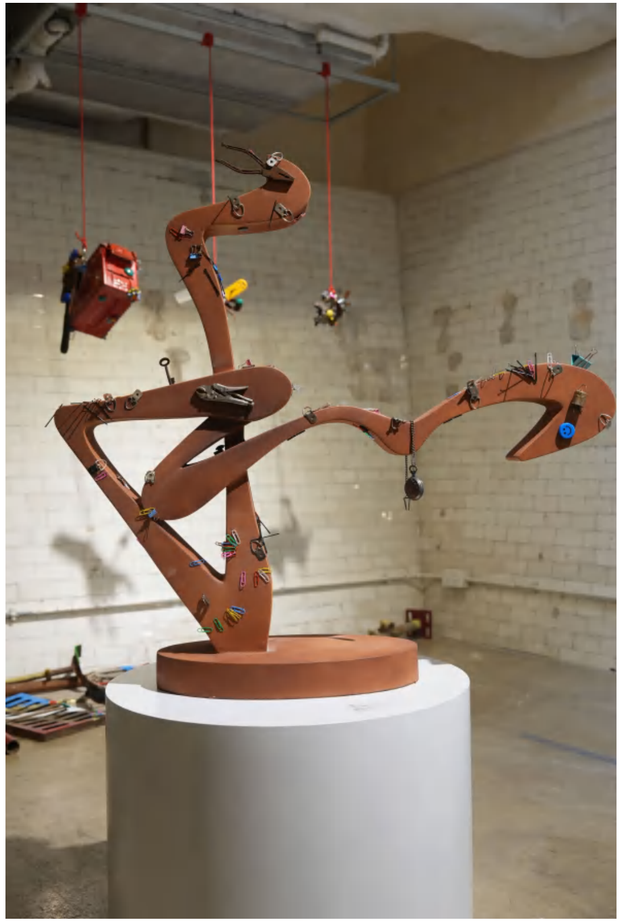
朱达诚 / Chu Tat Shing

1942年出生于湖北武汉。1965年毕业于湖北美术学院雕塑系并留校教书。1980年毕业于中央美术学院雕塑系研究生班。

曾任湖北美术学院雕塑室主任，中国美术家协会会员。1984年定居香港。2003年任香港艺术公社董事会主席，成立香港雕塑学会，促进粤港澳雕塑交流活动。2007年获特区政府颁发紫荆荣誉勋章，曾任香港美协常务副主席，现任中国雕塑学会理事、香港艺术发展局顾问、香港文联总会荣誉顾问。



家
雕塑装置，铁
64.5 cm × 28.3 cm × 80 cm
2024



和
雕塑装置，铁
85 cm × 24 cm × 80 cm
2024



海
雕塑装置，铁
63.5 cm × 40.5 cm × 80 cm
2024

观察员 手记 /

孙振华：引力

“引力”展是芷美空间在香港的首次亮相，也是芷美生态双年展的一部分。诠释“引力”这个概念的，是本次展览的两位艺术家——朱达诚和傅中望。两位武汉籍艺术家曾为师生，后成同事。四十年前，朱达诚先生告别江城，南下香江，在香港从头开始，取得了卓越艺术成就。他的学生傅中望，也没有辜负老师的培养，如今也成为中国雕塑界的扛鼎人物。

四十年后师生二人在香港艺穗会的芷美空间联袂推出“引力”，使这个成为一段连接历史和现实，连接两地艺术家情谊的佳话。

“引力”展览涵盖三层含义。首先，朱达诚以“家”为切入点，通过艺术赋能展现艺术家的理念。其次，傅中望的“引力”作品中的物件打捞于香港维多利亚港和中环街市，这些物件不仅体现地域特色与本土文化，还承载历史和记忆。最后，观众既是欣赏者，也是创作者。我们邀请观者携带承载记忆的铁质生活物件，置于之磁吸雕塑上，使每件物品都成为展览艺术表达的一部分。期待您的参与与支持!



观察员 访谈 /

孙振华、傅中望、朱达诚：“引力”形成

除了物理上的磁性吸引，“引力”这个主题和概念如何贯穿于此次展览之中？

孙振华：根据“万有引力”，万物皆有引力，就是说引力是我们世界上的一个普遍现象，所以它广泛的存在于我们的物质世界甚至精神世界之中。我觉得这个“引力”，在我们今天，它怎么贯穿呢？我觉得今天的当代艺术有个很重要的概念，就是我们很强调“关系美学”，所谓的“关系美学”就是要把各种关系、各种因素聚合在一个平台上。所以我们芷美空间虽然很小，地方很小，但是它的聚合力很强，它聚集了什么呢？我想，它要贯穿在我们这个展览中的话，首先是我们艺术的吸引力，另外是香港的吸引力，还有历史的吸引力，还有人与人之间情感的吸引力，还有城市记忆的吸引力。所以它是多种“引力”的汇合。所以我们每一个观众在这个展览中间，将会解读和看到各种各样的“引力”。

是什契机让您尝试将两位不同代际的艺术家作品放在同一个空间展出?这样的结合展览带来了什么特别的视角？

孙振华：实际上你要把它宏大叙事的说是一个概念，我觉得我们把它回到日常生活、回到两个人，我觉得特别有意义。首先这两个人的关系是历史形成的，他们过去的过往，他们曾经作为师生、作为同事，是在中国内地发生的，那么这个展览又是在香港，而且他们来香港的时间是不一样的，朱老师定居香港40多年，而傅老师他只是到香港来做展览，所以这两个人之间在香港相聚，我觉得它有一种特别的戏剧性的意义，我觉得这个意义实际上我们也可以有很多解读，可以解读为我们内地和香港的关系，艺术家和艺术家之间的相互联系，我觉得这些都是意味深长的。

您能否解释“时间”这一概念在您的“引力”系列作品中是如何发挥作用的？

傅中望：我的作品名称叫“引力”，那么“时间”在“引力”的作品当中，我觉得它其实是对过去、包括现在和未来的一个时间的跨越。那么这个“时间”它意味着几代人的生活记忆。

这些物件，有些是上个世纪二三十年代的，有些是经历了香港几个时空的转换，以及到我们今天仍然还在使用的一些物品。我觉得这个“时间”是一个有文化意味的时间，是有历史记忆的时间，是一个让老中青，包括少年儿童，都会去引发他们对这个城市的思考、甚至是对未来期待的一个时间。

您能否谈谈创作“引力”系列作品的初衷？

傅中望：“引力”作品的创作其实是我早在2021年就开始了。儿童时代我们都喜欢用磁铁粘一些铁质的物品。那么其实我小时候特别喜欢磁铁，找到哪里，拿个磁铁这里粘一下、那里粘一下，一下粘上以后我觉得这个就是很奇妙的一个关系，它所产生的磁场居然能够把对象融为一体。

对于我们特别年幼的时候，根本都不懂得这样一种物理性的引力关系，但是觉得这很好玩、很有意思，就带着这么一种体验和记忆。那么在今天我的所有创作当中，我觉得这是个非常奇妙的一种方法，所以我就从2021年正式地用磁铁来创作。在前面已经有很多的作品，并且在很多城市做了展示。但是真正用磁铁在街道上打捞、在水里打捞，这个是从5年前开始，我将磁铁放在了我的家乡湖北武汉的东湖，开了一条船，把磁铁下到水里面去，然后在湖面行进将近百米，再捞起来以后，上面就沾满了很多奇奇怪怪的、和今天这个时间完全有一种隔空的那种东西。我觉得这个特别有意思，所以我在武汉东湖打捞，然后在汉街打捞，到武汉钢铁公司钢城去打捞，让我得到了很多意外的收获。

于是我觉得这个磁铁虽然是一种物理性的引力，但事实上它吸引的不仅仅是物质，而是吸引的过去的时间和过往。我们这代人、还有更多的年轻人他们看不到这些东西，用引力用磁铁进行城市打捞、水里打捞，是一种和城市历史文化发生关系的一个非常好的行为，甚至我觉得打捞的过程比展示的过程还重要、还有趣。

您希望观众在观看以及参与到艺术品形成的过程中，能够产生怎样的情感联系或感受？

傅中望：过去的雕塑、物品是不让触摸的，画面不让触摸、雕塑不让触摸。雕塑一触摸，手上的指纹都上去了。我想我们这个作品是欢迎大家来触摸的。无论是大小形状各异，不同时间不同质感的物品其实都是大家很熟悉的物品，但是通过这样一呈现呢，它会带来一种陌生感，观众会追问，艺术家为什么把这个东西用这种方式体现出来？我觉得每一位观众都可以，带上你自己觉得有意思的一个物件。它呈现的不光是一个物件，它呈现了一个个体生命的承载，一个个体生命的记忆和时间，都在这么充满吸引力的芷美空间当中呈现出来。它给我们带来的是一个城市的生活图像，是一个城市跨越时间跨越空间的载体。我觉得它超越了一般意义的所谓的审美，更多的是一种历史和社会的意义。让别人看到这些东西以后去联想，作为个体也好，还是社会也好，他会有期待。

您选择金属作为材质，与书法的柔和感形成了强烈的对比甚至冲突，您希望通过这样的对比来传达什么样的情感呢？

朱达诚：书法的造型是东方，尤其是中国的几千年的一个传统。那么我是因为完成香港政府交给我的中山公园的“孙中山像”，后边要求有“自由”“平等”“博爱”这三组文字，所以我才开始对文字的雕塑进行探讨。当书法家把草书写好了以后，给我看的时候，我突然间就把这个字，看成有前有后的关系，是一个立体的了，不是一个平面的了。所以我就尝试用铁线和铜线把它组合起来的时候，就觉得很好看。但是铁线和铜线又太单调，我就在上面按书法的虚实、轻重、缓急，用泥来加粗、减细、再加粗、转弯，形成一个很抽象的空间。当把它形成了这么一个立体的概念以后，你要把它变成铜的，把它变成不锈钢的，那效果就提升了，就不是一个用毛笔在宣纸上写的平面的，而是占着公共空间、有体积，通过它的旋律和节奏给人以动感，带来强烈的对比。

从您的自身的经历出发，是什么样的经历或契机促使您重新思考“家、和、海”这些概念？

朱达诚：在完成了孙中山公园的文字雕塑后，我就开始在这方面尝试，在其他的字体上面来进行选择。当我用“家”字来选择的时候，我是把很多名家的“家”字都摆在一起，选一个我认为可以形成雕塑的这么一个形体，我就自己创作一个“家”的形体出来。香港中文大学校长就非常肯定，他就说：“你这个‘家’字给我们，对我们学校是很切题的，我们学校是培养专家的地方，学生们以校为家，你这个‘家’字就很生动、有动感、有生命，所以我们选用你这个‘家’字，就做一个大的。”今天在芷美空间这个环境里面，在跟傅老师的“引力”这么一个概念之下的“家”字，它的含义提升了。它提升了什么呢？就是“香港是我家”，把家庭所用过的东西，都通过磁铁的引力都吸附在上面，这更增加了家的温馨；“海”字也是，它给人的感觉就是“四海为家”也好；“和”字也是，这个是“和而不同”，每个人都有自己的理念，但是每个人都充分展示自己的才华，大家同在一个空间里面，同在一个大家庭里面；海内存知己，都是围绕着这个“家”字在做文章。

您在1984年定居香港，四十年来，香港的艺术生态发生了哪些您认为重要的变化?这些变化对您的创作产生了怎样的影响？

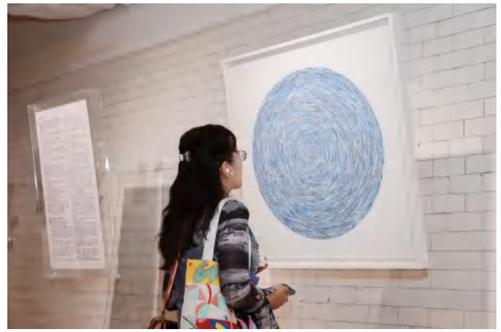
朱达诚：香港以前人家说是文化沙漠，其实不是，不是文化沙漠。香港其实它的文化是非常多元的，它是一个中西文化交汇的地方，是一个世界各地的人都以香港为中转的地方。我在这个地方呢，也是从零开始，也接受了，也了解了。从内地出来，因为我是学院派的那个学习方式出来，靠写实的功夫来表现做雕塑，但来到这里以后就不同了。比如说文字的这个雕塑，也就是在香港这个社会的发展中间，离开了真实的、写实的那种方式，而采取这种用中国东方的文字的抽象，把它抽象化，然后把它精神提升。还有很多别的，尤其这一次我的感悟是什么呢？傅中望他把静止的雕塑打破了，他带来了雕塑更广阔的生命，我都觉得对我来讲是一种震撼，是一种启发。除了静止的、抽象的以外，还有新的观念、新的概念来提升作品的境界。

2025 港深艺术周



2025首届港深艺术周由芷美空间香港与艺穗会联合举办，同步香港巴塞尔艺博会，活动汇聚大湾区二十余家艺术机构及跨域艺术家，通过四大活动单元与系列展览、互动体验，打造“艺术机构 - 艺术家 - 收藏家”三方平台，力展双城艺术精品，促进艺术家与机构的深度交流合作及港深文化交融，推动两地文化产业发展，芷美空间亦借此进一步助力海内外艺术实践与中青年艺术家成长。

















观察员 手记 /

孙振华：港深艺术周

香港、深圳，同根同脉，比邻相依。

很少有哪两个城市像香港和深圳这样，山水相连，同声相应；既有高度的相互依存性，又有如此鲜明的差异性。

正值香港巴塞尔艺博会举办在即，“2025香港艺穗节·港深艺术周”拉开了帷幕。港深艺术周的举办，表达了两个城市的艺术家和艺术机构希望深度合作，共同借助市场的力量推动两地艺术共同交流和繁荣的美好愿望。

港深艺术周虽然“小荷才露尖尖角”，但它有自己明确的定位：如果说，香港巴塞尔艺博会是面向全球的国际知名展会，港深艺术周则是面向港深双城，展示双城艺术的地方性；如果说香港巴塞尔艺博会走的是名家云集，鸿篇巨制的高端路线，港深艺术周则走的是“买得起”“带得走”的平民路线；如果香港巴塞尔艺博会更多是面向著名藏家和机构，港深艺术周则更强调服务两地市民，向他们普及当代艺术，扶持当地的艺术家。

本次港深艺术周由香港艺穗会和香港芷美空间共同举办。芷美空间是一个目前拥有香港、深圳、武汉三个分支的艺术机构，这个布局特别有利于推进港深两地互动，推动内地和香港的艺术交流。芷美空间希望在大家的共同努力下，将港深艺术周变成一个持续性的两地文化品牌，一年一度做下去。

本次参加港深艺术周的作品，多来自深圳的画廊和艺术家个人；作品涵盖绘画、雕塑、装置等多种艺术形式。艺术周将通过展览、学术讲座、美食剧场、线上小程序计划等多种形式，以冀加强港深艺术家和市民之间的互动，增进了解，实现共建、参与、双赢。

“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，这是港深艺术周的举办初衷，也是艺术周对这两个城市艺术未来发展的美好愿景。

生命回荡



本次展览聚焦艺术家许岚的“无池”系列。作品以当代水墨为媒介，深入诠释“计白当黑”“有无相生”的东方哲学，引导观众思考生命与文化的传承。现场观众在“无池”系列作品前驻足良久，更有很多艺术爱好者与许岚老师的作品互动，沉浸于水墨的流动与装置的灵动之中，感受艺术家对“有无相生”这一东方智慧的当代诠释。



许岚 / Will Hui

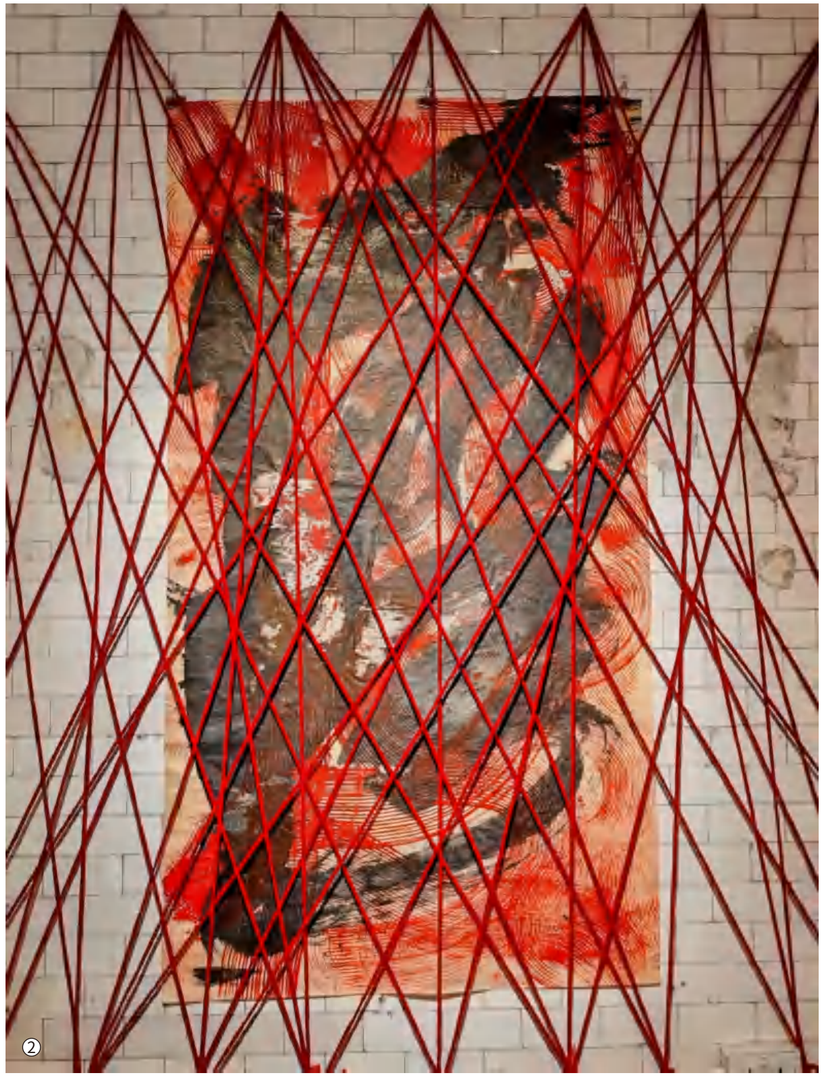
许岚1976年生于中国香港，长期旅居上海，是一位自学成才的多学科艺术家。因人生的突然启发而进入艺术的列车，没有学院流派的框架，许岚在这十年的艺术创作中获得了完全自由的意志，对人性深层次的表达不断作出深入的探索。

他近年开始展开“FACE”和“无池”系列，创作以人性及生命为主题的作品，运用不同形式的艺术媒介，配合不同材质的实验。作品形式从水泥、混合物、丙烯酸涂料、石膏、陶土，创造出影像、当代绘画、水墨、雕塑、大地艺术及体验装置等作品，在多维世界的碰撞下更呈现丰富的可能性，以探索有关人性本质及生命存在的问题。

艺术在生命前，从没有什么荣耀光环。许岚在艺术中一直追求真诚的态度，展示生活的真实。在生活中，喜欢用美去观看、去感受、去经历，不应只是分享艺术的表象，更应该是经历内心反思的回荡，从而开出一扇通往真理的窗，这才是艺术的真正内容。



①



②

① **无池系列**
艺术装置
画、陶、钢球
40 cm × 445 cm × 80 cm

② **无池系列 #02**
当代水墨画、红绳
230 cm × 210 cm
2025

灵光显影

本次展览聚焦艺术家邵可瑜的11件近年力作。她的创作在西方写实技法与东方唐卡绘画体系之间架起桥梁，运用曼陀罗、花卉等符码，构建出层层递进的视觉场域。展览核心“灵光”，并非瞬间的异象，而是通过笔触、构图与精神投注缓慢浮现的感知能量，邀请观众展开一场静默而深层的内心对话。



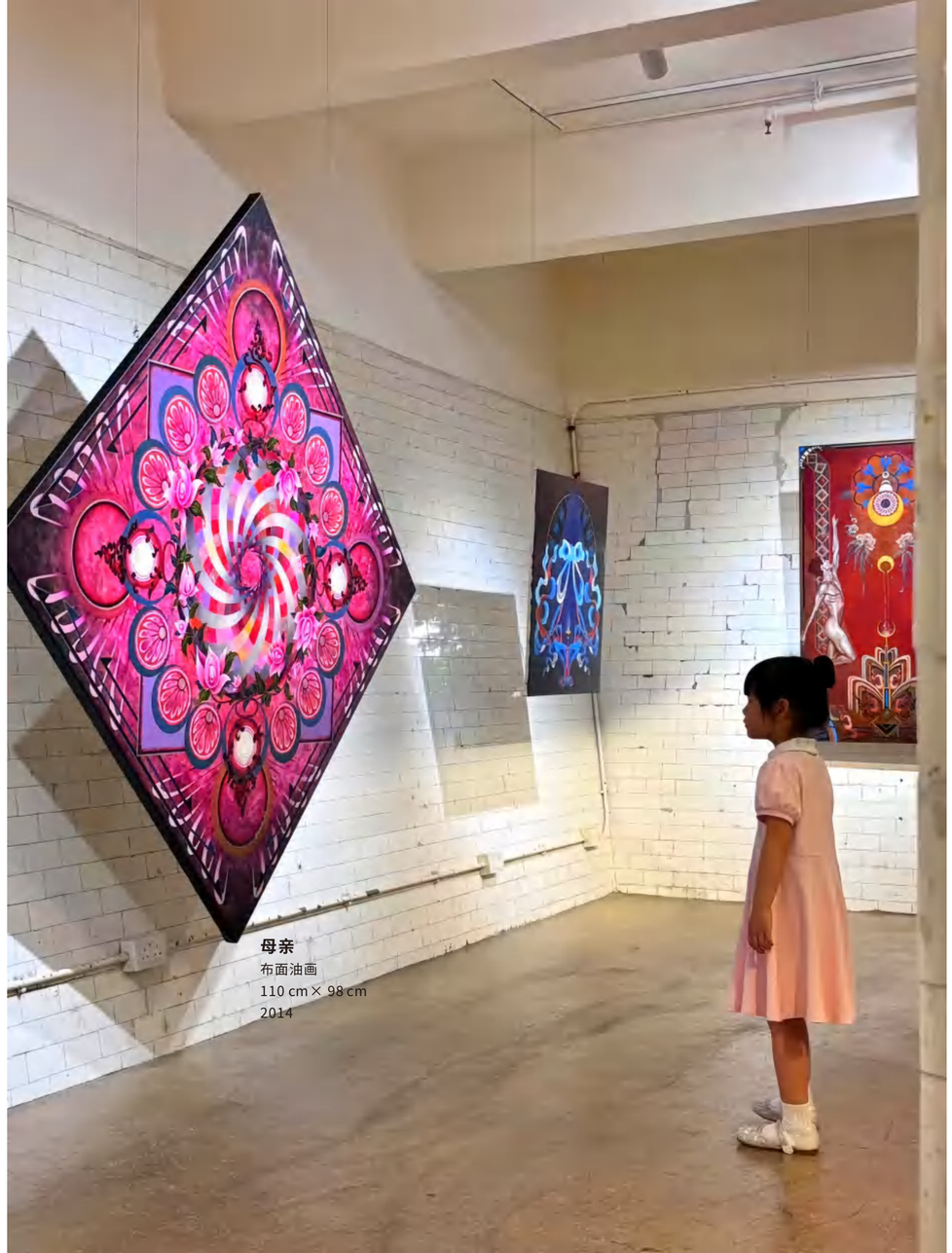


邵可瑜 / Jacqueline Shiu

现生活并工作于中国香港，自幼受西方写实艺术启蒙，曾于南加州大学（USC）接受正统艺术训练，并于北京中央美术学院及中国油画院进修油画技法。2013 年于尼泊尔邂逅唐卡画师，开启其对东方神圣几何与冥想艺术的探索。

其作品融合写实绘画与唐卡结构，以繁复图像构建静谧秩序，关注灵性、情感与宇宙和谐之间的深层关系。她注重比例、构图与色彩的精密安排，通过视觉秩序与形式感呈现精神与物质的对话，探索东方美学与现代艺术语境的交融，同时推动其绘画语言不断演进与延展。

作品曾在中国香港、北京等地展出。



母亲
布面油画
110 cm × 98 cm
2014



自我
布面油画
91cm × 91 cm
2020

慈悲
布面油画
110 cm × 98 cm
2014



当下
布面油画
110 cm × 98 cm
2014

释放：英雄本色

本次展览展出艺术家罗伟杰的20余件绘画作品。他借助“超级英雄”这一广为人知的视觉符号，并非歌颂其力量，而是将其置于复杂的心理语境中，探讨现实压力、身份建构等当代个体普遍面临的精神议题。作品媒介涵盖油画、原子笔、水彩木板与干粉彩等多种材质，媒介的碰撞与转换本身也成为表达情绪与记忆的语言。展览邀请观众重新思考“英雄”的当代定义，并窥见艺术理解自我与时代的方式。







罗伟杰 / Kit Law

艺术修行者与社会疗愈者

罗伟杰是当代亚洲艺术界最具思想深度的跨界艺术家之一。出生于艺术世家，他早年接受严格的传统绘画训练，后游学欧美，形成了融合东西方美学与哲学的特有艺术语言。在过去二十余年的创作生涯中，他完成了超过 15000 件作品，这一惊人的创作量见证了他对艺术近乎苦行僧般的执着追求。

罗伟杰最为人称道的是他将艺术创作与社会关怀相结合的实践。自 2010 年起，罗伟杰开创了“艺术疗愈”项目，长期致力于通过艺术帮助自闭症儿童和边缘群体。他的“英雄”系列正是源于这些特殊人群给予他的深刻启示——那些在日常生活中默默抗争的普通人，才是这个时代真正的英雄。

重要艺术历程

- 2020 年 “内在之光” 上海当代艺术馆个展（创下该馆年度参观人数纪录）
- 2022 年 受邀参加威尼斯双年展平行展 “东方精神性”



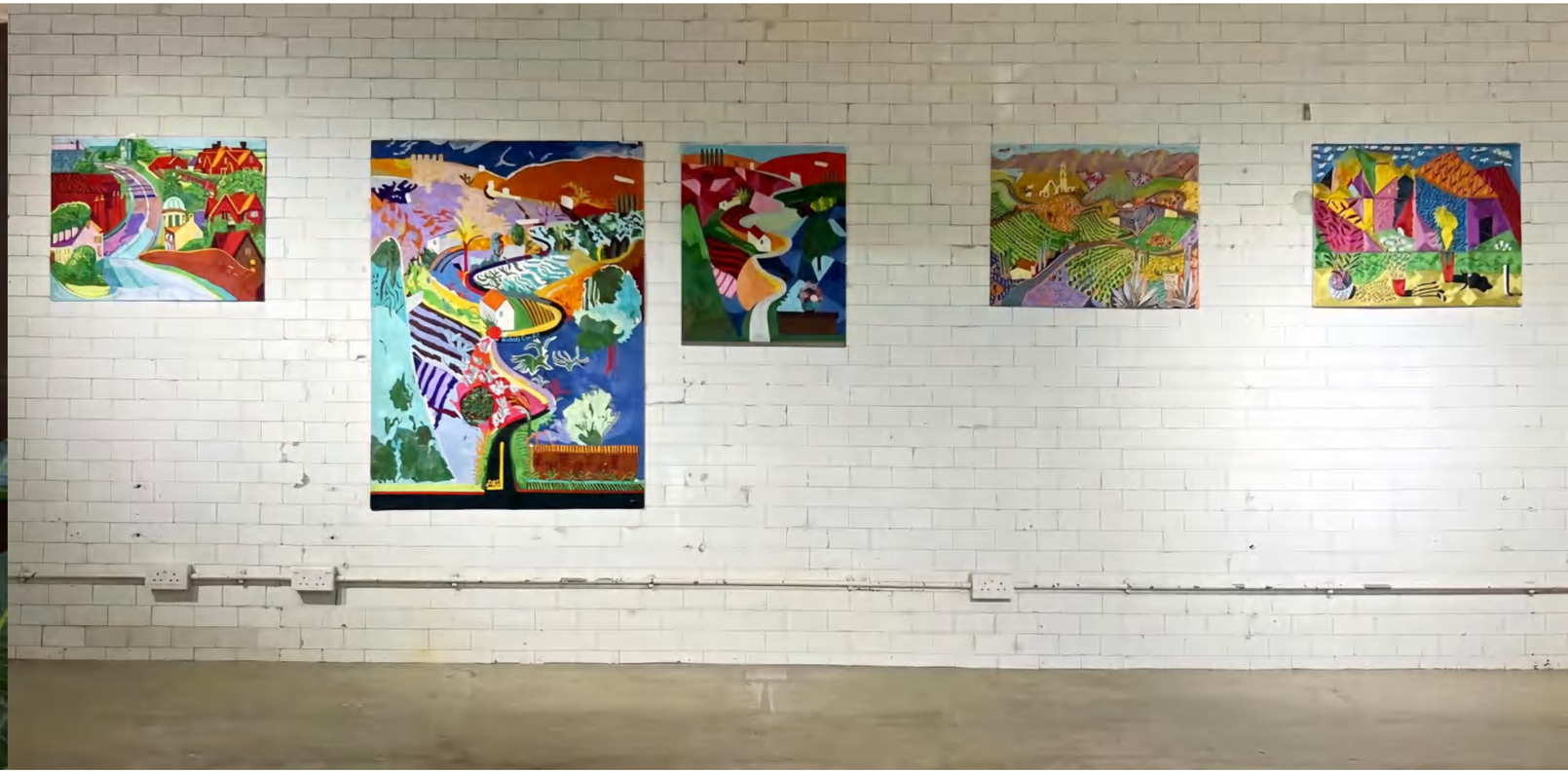
狂笑蝙蝠
布面油画
183 cm × 122 cm



神奇女侠
布面油画
122 cm × 183 cm

织光成境：以色线编织记忆





“在言语与承诺逐渐失灵时，线缕成为了新的语言。”

——大卫·博阿滕

本次展览为加纳艺术家大卫·博阿滕在亚洲的首次个展，共展出15件以蚕丝线为媒材的刺绣作品。艺术家以独特的纤维语言，对大卫·霍克尼的经典画作进行致敬与转译，通过丝线的层叠节奏重构原作的光影与构图。展览围绕记忆、凝视与旅途等主题，邀请观众在色线交织中，感受记忆被不断重组与想象的过程。



大卫·博阿滕 / David Boateng

一位来自加纳的艺术家与叙事者，以将蚕丝线转化为鲜活立体的视觉叙事而闻名。他对色彩与质感抱持深切敬意，作品常向经典风格致敬——从钟表设计到数位文化，他将这些符号织入可触知的艺术体验之中。

在本次展览中，大卫以大卫·霍克尼（David Hockney）的风景与室内空间为灵感来源，重新诠释情感的场域。他将颜料转化为纤维，将笔触化为环绕的丝线，构筑出一座横跨媒介、地域与艺术传承的桥梁。



室内地平线
编织
24 cm × 30 cm



路分三径
编织
61 cm × 76 cm

当代曼陀罗



本次展览展出艺术家约翰内斯·弗里施克内希特18件曼陀罗主题作品。他六十余年以绘制曼陀罗为每日修行，融合西方、藏传与非洲灵性传统，发展出一套法度严谨又自在灵动的独特视觉语言。其创作深受藏地喇嘛禅修指引，并与心理学家荣格的理念相呼应，将曼陀罗视为心灵整合与转化的神圣工具，邀请观众在圆形的秩序中，感受艺术作为修行与供养的深层意义。



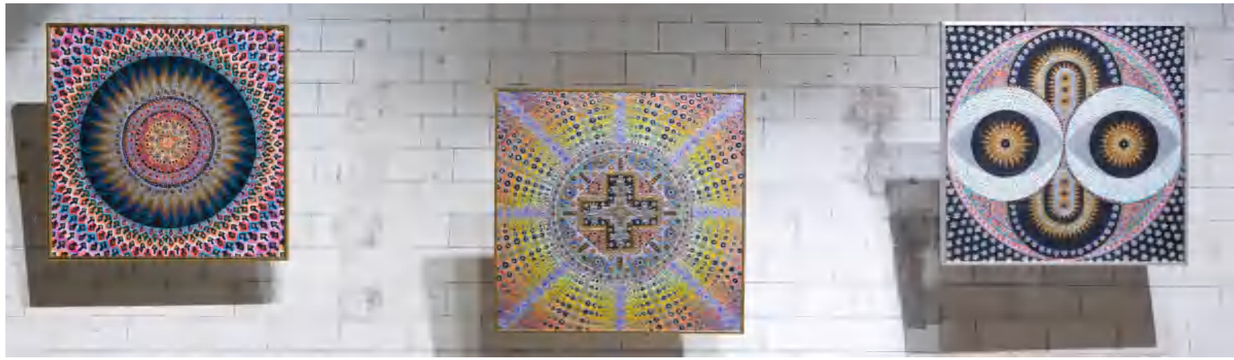
约翰內斯·弗里施克內希特 / Johannes Frischknecht

1956年生于瑞士费拉尔托夫，六岁时便凭本能开始绘制曼陀罗。他的艺术之路先后延伸至苏黎世与巴塞尔艺术学院，而对藏语及藏族文化的终身研习，更深化了他对曼陀罗起源、象征体系与仪式维度的理解。在禅修实践与藏地喇嘛的引导下，他逐渐认识到曼陀罗不仅是一种艺术形式，更是一片转化之境。其作品堪称“疗愈艺术」，在图像、修行与内在体验之间构筑桥梁。

弗里施克内希特的曼陀罗艺术并非对传统唐卡的复制，而是以独特的视觉语言重新诠释曼陀罗构建基础中的本源图式与法则，在自由与规律之间找到平衡。他的作品蕴含冥想本质，透过艺术卡片、年历、海报、出版物等形式广传于世，原作更于画廊、疗愈中心及医院展陈——引领观者进入沉思、平衡与重生的灵性空间。



无题
纸板彩色铅笔与丙烯画
50 cm × 50 cm
2020



无题
纸板彩色铅笔与丙烯画
50 cm × 50 cm
2023

无题
纸板彩色铅笔与丙烯画
50 cm × 50 cm
2005

无题
纸板彩色铅笔与丙烯画
50 cm × 50 cm
2019 - 2020



无题
纸板彩色铅笔与丙烯画
70 cm × 70 cm
2023

无题
纸板彩色铅笔与丙烯画
70 cm × 70 cm
2024

无题
纸板彩色铅笔与丙烯画
70 cm × 70 cm
2020



Ash Zing

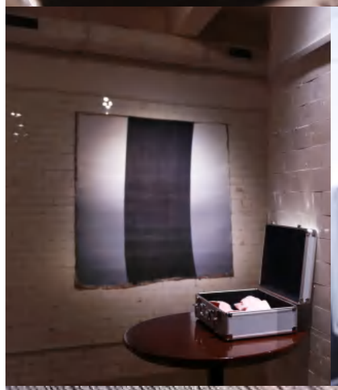
毕业于生物科学专业，目前中国最受关注的观念艺术家之一。以候鸟的方式工作生活在蒙特利尔和中国。

Ash Zing的作品具有鲜明的认知特性，让我们看到了对再现性和表现性的双重驱逐。其趋于极简、抽象化的作品语言以“形象的不在场”来暗示在场，以匮乏来召唤使之充实的意向。其作品衍生出的差异性和异质性的力量制造出了一个个匿名的幽灵主体，在观者的互动与想象中得以补全形象。

Ash Zing作品的自我指涉性在他的观念实践中得以照会，指向着对媒介和材料内在机制的溯源。Ash Zing用他的行为、绘画与装置作品建构了一种有关“元图像”的方法论，通过重复、增殖、刺穿乃至消灭图像来解蔽图像的生产机制，从而建立以“系统”为目的的整体。无论是他的“思辨性绘画”，还是其具有否定性力量的装置和行为作品，他始终深深迷恋于一种内在的、递归的观念逻辑，在虚实、有无的源始性概念之间来回波动。

近年来他的作品越来越多指向对暴力母题的溯源性探索，作为对当下时代的回应。











劳动带来自由

展览在以7件绘画、装置与影像作品构成的多媒介场域中开展，艺术家以实验性的方式考察语言与自由的幻象，折射当代语境中语言、身体与意识的结构性困境。

“劳动带来自由”（Arbeit macht frei）这句话本身，早已背负着历史的幽灵。它以语言之名遮蔽了暴力，将生存的极限转化为一种残酷的语意陷阱。

当这句话被Ash Zing移植至当代语境，它的暴力不再只是历史的回声，而是成为当下资本主义语言机制的镜像：在新自由主义的叙事中，个体被鼓励以“自由”之名投入无限的生产与自我优化之中。自由遂成为可被精准测量的形式，劳动则化为一种肉身的日常纪律。

许多余：开放的展览——“三味”国际生态双年展展览评论

在当代艺术展览的版图中，能够突破固有范式、以先锋理念重塑艺术生态的展览实属难得。而“三味”国际生态双年展正是这样一场极具里程碑意义的盛会——它不仅以开放姿态打破了双年展数十年不变的固定时间、地点与空间限制，更因孙振华教授作为三届双年展总策展人的远见卓识，成为国内首个明确提出“生态”主题概念的双年展，为迷雾中的当代艺术注入了鲜活的生命力与深刻的思想内核。

“三味”国际生态双年展，是真正意义上的“开放的展览”。开放即不断的打开与接纳，不断的融入与融合，意味着新的创造，新的可能，以及新的诞生。其开放性不仅体现在对于参展艺术家创作的包容、尊重和关怀，更在展览的主题和形式上都无比开放，甚至在时间、地点和空间上，都尽可能地予以开放。

自2022年夏天，芷美空间武汉馆举办“食物现场”展览以来，“三味”国际生态双年展已跨越4年的时间。史金淞、宋冬、傅中望、费俊等中国著名艺术家，紧紧围绕人之“味”在芷美先后进行了系列丰富而精彩的创作和展览；途中更是把博伊斯从西方“引渡”至武汉，从美术史“穿越”出来，并以美食的形式介入，对经典进行二次创作，让“人人都是艺术家”通过味觉进一步深入人心。双年展仿佛只是一种时间的引擎，如同一种承载和创造历史的计量方式，最终模糊了举办周期为“双年”的时间概念，变成了双“双年”，或者说无限期的多年。国际生态双年展也进一步模糊了时态，在这里，一般过去时与现在进行时同时发生，并行不悖，把艺术人物从艺术史上挑出来，又把活跃在当下的当代艺术家强行地塞进去。让艺术史以双年展的形式得以交叉、重塑，形成一种刻意营造的“有序的混乱”，一种通过开放性孕育的新秩序。

纵观近现代和当代的文学和艺术，我们发现，那些伟大的作品无不是“开放的作品”。艾略特、波德莱尔、里尔克、卡夫卡、贝克特、博尔赫斯、福克纳、马尔克斯……直至近些年诺贝尔文学奖获得者库切、帕慕克、彼得·汉德克、辛波斯卡、露易丝·格丽克等，他们的作品大多是开放的作品。从印象派、野兽派、立体主义、未来主义、新造型主义、包豪斯、达达主义、超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、观念主义、激流派、贫穷艺术、极简主义到后现代主义，这些各阶段代表性艺术家的代表作品，没有一件是一眼能看透的“封闭”的拒绝观者参与的作品。100年来，当代艺术一直在争取它的开放性，那些伟大的艺术家的开放决心，尽管一直遭遇着同时代的阻力、局限和障碍，但他们坚定的意志从未崩溃。

翁贝托·埃科在其重要的文艺理论著作《开放的作品》中，精确地论述了开放的作品的三重性：

（一）“开放的”作品因为是在运动之中，所以其特点是呼吁同作者一起创作作品；

（二）从更广的范围来说（比如“运动中的作品”），存在这样一些作品，这些作品从外表上看已经完成，但这些作品对其内部关系的不断演变仍然是“开放的”，欣赏者在理解其全部刺激时必须去发现，必须去选择这些演变；

（三）每一件艺术品，尽管是根据明确或不明确的理论创作的，从实质上说，仍然是对一系列潜在的阅读“开放的”，每一次阅读都使作品按照一种前景、一种口味、一种个人的演绎再生一次。

开放的作品，即运动中的作品，这些艺术作品好似永不停歇，不论你从何种角度观看和阐释，都不能被视为“误读”，都是从一个特定的角度发现或阐释了整个作品。其复杂多变的演绎基础，包含了创作者（艺术家）的复杂（表达）和演绎者（阐释者）的复杂——不同的共情，都是对作者思想的捕捉——这应该也正是作者所期待表达的某一种观点。

这种美学观点适用于所有当代艺术的现象。当美学注意到“运动中的”作品的这种奇妙的无比确定的“开放性”。按照埃科的说法，开放，是观看者（读者，藏家）的重要机会，也是创作者（艺术家）的重要机会。这种可能性“将艺术同科学的信念和倾向更加公开，更加有意识地结合到了一起，成为触手可及的现实的规则。”

开放的作品，自1962年开始，就一直在在理论书本中呼唤（要求）开放的展览。埃科喉咙喊破，开放的展览迟迟未到。所幸，50年后，终于有人在冥冥之中领悟，并毅然决然地以行动呼应艺术伦理的要求。他开创了这一切——一个开放的展览，它终于诞生！

让我们回到“三味”国际生态双年展的展览现场，我说的不是现在，它现在仍在发生。在香港，在深圳，在武汉，在芷美术馆，在美食剧场，在石门峰，在媒体的报道上，在艺术家的脑海里，在即将加入的年轻艺术家的行动中，在观众的眼中……在那些不同的地点，不同的时间，不同的人，他们已不知不觉地参与了这个展览，参与到一段崭新的艺术史的创造，一个精彩篇章的抒写。

当我们消除了时间的概念，它就不会过时；当我们消除了地点的概念，它就不会局限于某个具体的地方；当我们消除了身份的概念，人人都是艺术家。时代需要新的艺术，艺术需要新的语言。可再新的东西，都会变旧，所以需要更新的东西。而不论出品人、策展人、艺术家、收藏家、布展者、编辑者、厨师、司机、保安、保洁……在这个开放的展览举办的过程中，他们的身份，都是艺术家。他们不约而同地选择了某种纯粹——好似心无旁骛的祷告，在那些美妙的时刻，他们只服从于自己的内心。基于某种共同的信念，这信念所衍生出的巨大浮力，让一个堪称伟大的展览浮出水面。

后记 /
尚云华：味通万物，艺生生态

若说首届双年展聚焦雕塑自身，第二届以“百分百”理念拓展至自然、社会、人文全域，第三届则从“吃”这一人之根本需求出发，探讨饮食与艺术、与生命的关联，以及与自然生态的共振，以及其背后承载的历史文化重量。这种思考呼应着古老智慧：宋·李淑以“太羹、折俎、醯醢”三味喻读经史子之乐，鲁迅启蒙之地“三味书屋”亦藏“布衣暖，菜根香，读书滋味长”的哲思，而本届“三味”所倡导的自然之味（美食）、文化之味（美食文化）、艺术之味（吃的行为向艺术行为的转化、美食的艺术呈现与表达），正是对这种“食思一体”传统的当代激活。在孙振华先生的策展框架中，“多地发声”绝非地理空间的简单延展，而是承载这一理念的核心路径——武汉、深圳、香港三地芷美空间形成互为支撑的实践节点，汇聚全球百余位艺术家的创作，使生态议题在多元文化语境中获得立体化表达，践行“三味一体”的办展宗旨。

武汉作为国际生态双年展的发源地，其芷美空间以“楚韵寻味·生态共艺”为核心定位，深度挖掘荆楚文化中饮食与自然共生的传统智慧。从史金淞的“食物现场”到费俊的“EAT ART·邂逅”主题展，皆是自然之味与艺术之味的融合典范：某集体ART+TECH团队与潮汐共和小组联合芷美空间美食设计师，共创“吃掉一部艺术史”，将《千里江山图》色彩、莫奈《睡莲》意境融入沔阳三蒸等本地技法；乌克兰艺术家达莎·察彭科以可食植物培育“植物皮草”装置，宋冬的《床宴》则以共食场景构建情感联结。同时，《博伊斯在武汉》对社会雕塑的诠释、湖北美术学院实验艺术学院毕业展的新锐表达，以及柯明《重生》对大地艺术理念的延续，从多元维度丰富了生态艺术的在地性内涵，让自然之味与文化之味在此有机交融。

深圳芷美空间立足“都市雅集·艺术共生”，精准回应现代都市的生态命题。展览紧扣都市人与自然的相处模式，通过多元艺术形式构建深度对话：《共振》中安尼施·卡普尔、安东尼·格姆雷、马克的雕塑诠释世界的共性与多元；《大地之息》中，崔旭的木质创作、姬凡的陶泥作品传递土地温度，和朱德群、尚扬的抽象画作实现美学交融；《城市生物志之奇妙艺术圈》汇聚深港青年艺术家，以版画、影像打破人类中心视角；而“高原骑士艺术晚宴”等活动，则让艺术无缝嵌入都市生活场景，为都市生态的可视化、可感化作出生动探索，赋予生态艺术清新的治愈力量。

香港芷美空间以“国际革新·艺术对话”为定位，凭借国际化平台优势汇聚全球创意力量，同时纳入“新楚菜研发”实践。这里的实践打破地域文化壁垒：朱达诚的《家》《和》《海》、傅中望的《引力·香港》以磁性装置吸附城市旧物，用物理联结承载文化记忆；邵可瑜的《灵光显影》、加纳艺术家大卫·博阿滕的《织光成境》，在材质与观念的碰撞中探索东西方审美融合；美食剧场的新楚菜研发以“楚菜国际化”为核心，挖掘葛仙米、武昌鱼等楚地食材价值，融合沔阳三蒸传统技法与现代呈现方式，让楚菜精髓与香港多元饮食文化交融共生。

武汉的在地扎根、深圳的都市探索与香港的国际视野，共同构成“多地发声”的完整生态艺术网络。这一布局并非简单的空间叠加，而是形成“一地一主题、三地共呼应”的动态结构：自第三届国际生态双年展开始，展览以系列活动、项目的形式持续生发，摒弃集中开幕与研讨的旧模式，代之以小型灵活的学术对话与网络传播，完美回应了“原来双年展还能这样办？”的革新追问，恰是孙振华先生“让不同地域的生态经验汇入文明存续共识”理念的生动实践，也契合了“人与自然是生命共同体”的时代理念。

“观察员制度”的创设，为这场动态实践提供了制度化的价值延伸。展览邀请艺术家、生态学者、环保从业者、媒体人及普通公众代表组成多元团队，他们既是亲历者，更是生态理念的记录者与传播者。在巴瑞云与苏永健的《你闻起来很美味》现场，观察员记录观众与食物香氛的互动细节，形成“味觉体验与生态情感关联”专题笔记；邱宇的《声之味》通过声波扩散香料气息，观察员由此提出“多感官介入对生态认知的强化作用”等研究命题；青年艺术家小组的《它说：》将植物电信号转化为音画，观察员则追踪观众与植物“对话”的反馈数据，为公众参与机制提供实证依据。

观察员团队通过学术沙龙、线上专栏、调研白皮书等形式，使《米沙沙沙》的稻米生态叙事、《食用浪漫活在2028》的未来饮食畅想等作品突破展厅边界，形成“展览实践—观察记录—学术研讨—公众传播”的完整闭环。这一机制的运行，正是孙振华先生“让生态理念融入日常生活”策展初心的精准落地，也为生态艺术的公众传播提供了可复制的实践经验，彰显了展览前沿性、学术性、公益性、国际性的核心宗旨，更践行了生态审美教育培养生态公民的时代使命。

回溯全程，“三味”内涵与孙振华先生的策展理念深度融合：自然之味是对生态规律的敬畏，文化之味是地域经验的创造性转化，艺术之味则是跨界表达与公众参与的大胆创新。三地实践虽各有侧重，但都围绕“生态与生活共生”的核心，让艺术走出展厅、融入日常，正如“文物+美食”的创新实践般，让文化传承成为可感知的生活体验；而观察员的多元视角，更让作品的学术价值与社会意义持续发酵。

本画册所收录的每一份资料，都是“多地发声”与“观察员制度”的具象载体。它记录了某集体 ART+TECH 团队的跨界实验，留存了傅中望等资深艺术家的思考，呈现了乌克兰艺术家的跨国创作，也收录了青年创作者的先锋探索；既包含专业观察员的学术见解，也保留了普通公众的真实感悟。当三地的生态声音汇聚成共识，我们愈发清晰：生态从来不是孤立的环保议题，而是关乎人类生存的整体性命题；艺术也并非小众的审美活动，而是构建共识的有效媒介。“多地发声”与“观察员制度”的实践价值，正在于通过艺术传播使生态理念形成社会共识，转化为公众的自觉行动。

愿本届双年展能承载起这场跨地域、跨文化、跨领域的生态艺术思考，让“三味”的芬芳跨越时空；愿“多地发声”的实践持续拓展，让更多艺术家的生态表达在不同土壤中生根发芽；愿“观察员制度”的理念深入人心，让每一位公众都成为生态保护的参与者、推动者与践行者。在这个充满不确定性的时代，艺术与生态的共生、当下与未来的联动，终将为我们找到前行的方向，共同书写“共建美丽中国，共享自然之美、生命之美、生活之美”的时代答卷。

2025年12月

总策展人：孙振华
主编：尚云华
副主编：刘辉　徐清花
编委：孙振华　费俊　格雷格·杨森　姚伟钧　李逦菁　胡凌远　许多余
执行主编：陈颖
文字编辑：舒冲　方培杰
设计总监：吴明霞
排版设计：龙吟　冯小容　陈颖
校对团队：陈颖　舒冲　徐亦宸　龙吟
摄影团队：舒冲　张钊　徐亦宸　章琨

出版：香港新文艺出版社
地址：Flat E, 7/F., Block 1, New Town Plaza, Sha Tin, N.T., Hong Kong.
电话：（852）90395946
电邮：hkwynew@gmail.com
开本：889 mm×1194 mm 1/12
印张：30 印张
版次：2025 年 12 月第 1 版
印次：2025 年 12 月第 1 版印刷
国际书号：ISBN 978—988—70883—1—8
定价：港币 775 元　人民币 699 元

版权所有 翻版必究
香港出版