2022武汉双年展平行展
Wuhan Biennial 2022 / Collateral Events

美食剧场
Food Theater

第二季

EAT ART
邂逅

FOOD THEATER SEASON 2
RENDEZVOUS

2022 12.28–2023 04.26

策展人：
CURATOR:
某集体 MOUJITI ART+TECH

艺术家：
ARTISTS
费俊
FEI JUN
邱宇
QIU YU
张羽洋
ZHANG YUYANG
马良
MA LIANG
达莎·察彭科
DASHA TSAPENKO
崔昱
CUI YU
张浩月
ZHANG HAOYUE
宫一宁
GONG YINING
巴瑞云x苏永健
BA RUIYUN,SU YONGJIAN
杜鹏程
DU PENGCHENG
许可通
XU KETONG
肖靓
XIAO LIANG
冯逸飞
SKY FENG
shift1234
SHIFT1234
mininini klub
MININIINI KLUB
肉比特
ROUBIT
潮汐共和（耿直x王墨石x
UNITIDE(KENJI,WANG MOSHI
胡卓君x张一丁x郭雨嘉）
JUN,ZHANG YIDING,GUO YUJIA)
拟合制造（丁褘雯x陈香凝x
NIHE-MADE(DING AIWEN,CHEN XIANGNING
袁博x王浩钊x彭延嘉）
YUAN BO,WANG HAOZHAO,PENG YANJIA)
乃由小组（王鹏x康艺x
CREAMER(WANG PENG,KANG YI
任庆齐x冯菁怡）
REN QINGQI,FENG JINGYI)
第六组（王东翰x李尚儒x姜天晓x
GROUP 6(WANG DONGHAN,LI SHANGRU,JIANG TIANXIAO
王晓彤x陈文梵）
WANG XIAOTONG,CHEN WENPENG)

表演艺术家：
PERFORMANCE ARTISTS:
那耳艺术（阿妮x黄靖璇）
NARR(NEE,WINNIE)
冯逸飞 NXWHY
SKY FENG,NXWHY
shift1234 mininini klub
SHIFT1234,MININIINI KLUB

出品人：
尚云华
PRODUCER:
SHANG YUNHUA

展览总监：
傅中望
EXHIBITION DIRECTOR:
FU ZHONGWANG

学术主持：
孙振华
ACADEMIC DIRECTOR:
SUN ZHENHUA

展览统筹：
吴静
EXHIBITION COORDINATOR:
WU JING

展览地点：
湖北·武汉·洪山区
创意天地九号工坊芷美空间
EXHIBITION LOCATION:
ZHIART SPACE,NO.9 CREATIVE WORKSHOP,
CREATIVE CAPITAL,WUHAN,HONGSHAN DISTRICT,HUBEI PROVINCE

@武汉·2022
@WUHAN 2022

媒体支持：
MEDIA SUPPORTERS:
凤凰艺术 ART.IFENG.COM
VISION青年视觉
MONA
区会商
Artron Net 雅昌艺术网

支持单位：
SUPPORTERS:
武汉设计工程学院
北京苑艺瑞博科技
HIGH CY 黄澜基金
STAR

承办单位：
ORGANIZER:
某集体 MOUJITI ART+TECH

协办单位：
CO-ORDINATOR:
潮汐共和 UNITIDE

主办单位：
HOST:
ZHI ART SPACE 芷美空间



邂逅

美食剧场
Food Theater

第二季

相信美好的事情都将在这里发生

2023年3月26日

项目支持：深圳宜德艺术基金　主编：孙振华　责任编辑：徐清花、吴静　视觉设计：吴明霞、龙吟、陈颖、舒冲、方培杰、肖勇

策展人的话

某集体 ART+TECH

今天我们生活在一个并不缺少相遇，
却缺少邂逅的时代，
我们虚拟的朋友越来越多，
而真实的友情却越来越淡薄。
我们品尝的美食越来越多，
而值得回味的美丽却越来越稀有。

”美食剧场“第二季《EAT ART • 邂逅》
是一个开放的、
不断生产邂逅的混合场域叙事项目，
通过艺术与科技相融，
表演与体验相融，
食品与作品相融，
展览力图打造一场在地化的、
情境性的、参与式的、
体验化的艺术实验现场，
在这个场域里，
舌尖邂逅心尖，
美味邂逅美丽，
现实邂逅虚拟，
形而下邂逅形而上。

《EAT ART • 邂逅》
是你和我共同体验美好生命的场域，
让我们以艺术和美食为借口，
开启一段不期而遇的美丽邂逅。

CONTENTS
目录



未来生活研究所

01 **孙振华 / 一次前所未有的“邂逅”**
03 **宋冬 / 床宴**（《EAT ART·邂逅》——”美食剧场“第二季特别项目）

07 某集体 ART+TECH × 潮汐共和 / **WHERE ARE WE HEADING?**
13 达莎·察彭科 / **植物皮草**
15 某集体 / **食游**
17 巴瑞云 × 苏永健 / **你闻起来很美味**
19 邱宇 / **声之味**
20 马良 / **米沙沙沙**
21 张羽洋 / **仲夏夜之梦2222**
23 第六组 / **它说：**
25 拟合制造 / **除草计——合成孟山都**
29 肖靓 / **美丽之旅、转基因巧克力、14600元的脂肪、外逃的三文鱼**
31 许可通 / **食用浪漫活在2028**、宫一宁 / **Get Down**、张浩月 / **未来食物**
崔昱 / **可持续生长**、冯逸飞 / **意识体的味觉幻梦**
33 乃由小组 / **自由自主自适应奶油**
35 肉比特 / **仙馔珍馐**
37 费俊 / **情绪几何——情绪酒吧版**
41 潮汐共和 / **信标**
43 shift1234 / **罗有财爱跳舞**、mininini klub / **泡椒外星人**

未来需求实验室

47 美食艺术中心
48 植物工厂

49 **邂逅瞬间**
53 **美食剧场召集令**

一次前所未有的“邂逅”

在现有的艺术语汇中，
似乎很难找到一个恰当的词来描述芷美空间“美食剧场”第二季《EAT ART • 邂逅》，
很难把这种全新的方式纳入到曾经有过的任何展览类型之中。
对于策划团队某集体ART + TECH和主创费俊来说，
与这个展览相遇，本身就是一次“邂逅”：
如何将数字化的，虚拟现实的媒介方式和“吃”这种最普通、最日常的行为联系起来？
它们如何相遇？它们的相遇会发生什么？
无疑是一次既刺激又充满难度的挑战。
费俊和他的团队终于做到了。

对芷美空间而言，
《EAT ART • 邂逅》是“美食剧场”朝着新媒体艺术方向的一次升华；
对数字艺术而言，
《EAT ART • 邂逅》则是朝着更贴近人的基本需要和现实欲望方向的一次超低空飞行。
把《EAT ART • 邂逅》看做数字艺术的一次更具开放性，
更富趣味性，更有烟火气的转型也许是恰当的。
《EAT ART • 邂逅》已经超出了一般意义上与观众的互动和参与，
它以“吃”为线索，直接营造了一个人的行为现场，
它是人的饮食行为的艺术化、剧场化、仪式化；
它为每个人创造了一个与饮食相关的故事；
它在饮食行为的同时，并置了多重感觉的体验，植入了当下和未来感悟。

在《EAT ART • 邂逅》中，
日常和非日常；现实和超现实；真实和虚拟；
感觉和幻觉；形而下和形而上；口腹之乐和若有所思……
就这么水乳交融般地相遇了。

应该说，数字艺术和美食剧场已经完成了美丽的邂逅；
然而，更重要的还是等待着与观众邂逅，
对每一个进入展场的观众来说，
“邂逅”又意味着什么呢？

还是要回到邂逅的本意上，既然是“不期而遇”，
那么这次前所未有的邂逅，最有意义的地方，便是遇到一个不一样的你！

AN UNEXPEPECTED
UNEXPECTED
不期而遇的美丽邂逅

未来生活研究所
FUTURE LIFE
INSTITUTE

PLAY WITH
ART AND FOOD
玩转艺术与美食

LIFE AIMS
TO BE “FUN”
生活旨在“有趣”

宋冬——床宴

众目睽睽下，依然要在床上吃的展览

”美食剧场“第二季《EAT ART·邂逅》特别项目

作品图片来源：艺术家

用『无界』的理念进行创作和生活对人类行为短暂性的观念进行了探索策划和戏剧等多个领域

艺术形式横跨行为、录像、装置、雕塑、摄影、观念绘画、成为中国当代艺术发展中具有国际影响力的重要艺术家

宋冬从早期的中国先锋艺术运动中脱颖而出

宋冬

1966年生于北京

1989年毕业于首都师范大学美术系

现生活和工作于北京

从九十年代初开始从事行为、摄影、录像、装置等多种媒介的艺术创作，同时也参与策划当代艺术的展览和活动。受聘于中央美术学院、北京电影学院、广州美术学院任客座教授。

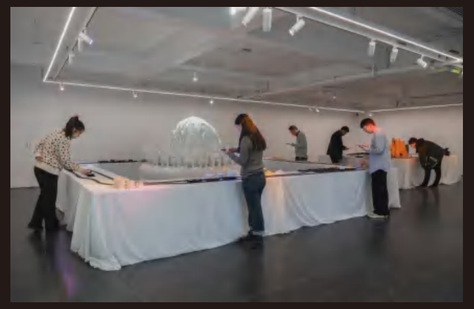
先后参加了卡塞尔文献展、威尼斯双年展、圣保罗双年展、光州双年展等众多国际艺术展，并在纽约现代艺术博物馆、荷兰格罗宁根博物馆、杜塞尔多夫美术馆、上海外滩美术馆等地举办大型个人展览。

曾获得光州双年展大奖、CCAA中国当代艺术奖杰出贡献奖、AAC年度装置艺术家、中国当代艺术权力榜年度艺术家。作品被纽约现代艺术博物馆、大都会博物馆、古根海姆博物馆、英国泰特现代艺术博物馆、法国蓬皮杜艺术中心、香港M+艺术博物馆、尤伦斯艺术基金会等重要博物馆和艺术机构收藏。

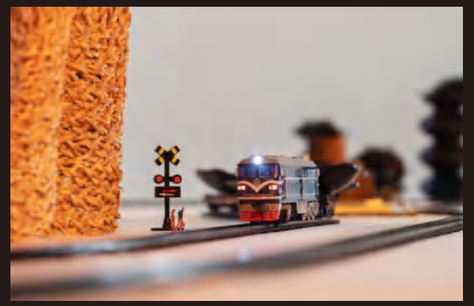
WHERE ARE WE HEADING?

某集体ART+TECH × 潮汐共和UNITIDE

创意料理、餐具、微缩模型、电动火车玩具等
尺寸可变
2022
与芷美空间美食设计师共同完成

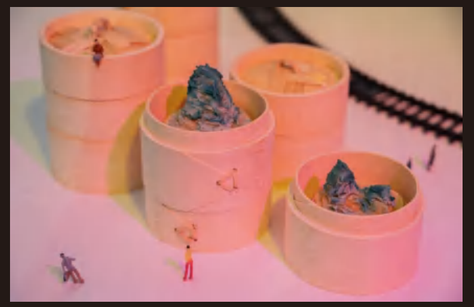






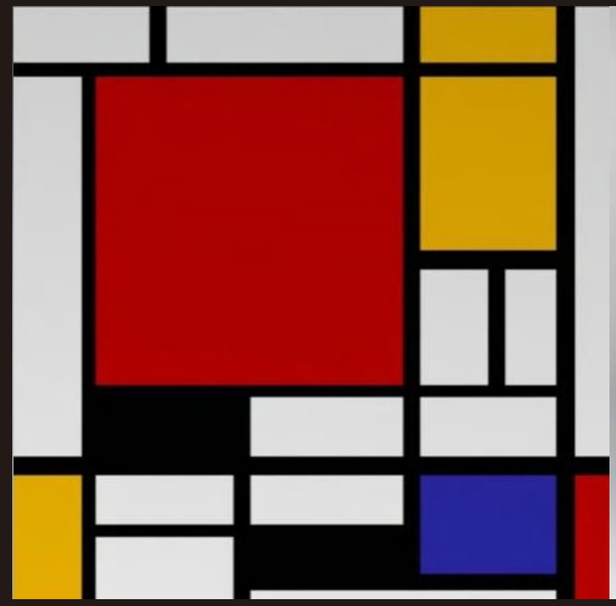






艺术家埃利亚松曾说，“没有食物，一个人会死去。没有艺术也同样也不能活，只是离开世界的速度没那么快而已。”艺术与食物的碰撞，打破了艺术与非艺术的边界，让人人都是艺术家成为可能。当我们以艺术为食，以吃为媒，一张餐桌也是一部艺术史，而一瓢饮、一箪食就成为我们理解过往历史、应对当下、面向未来的新途径。

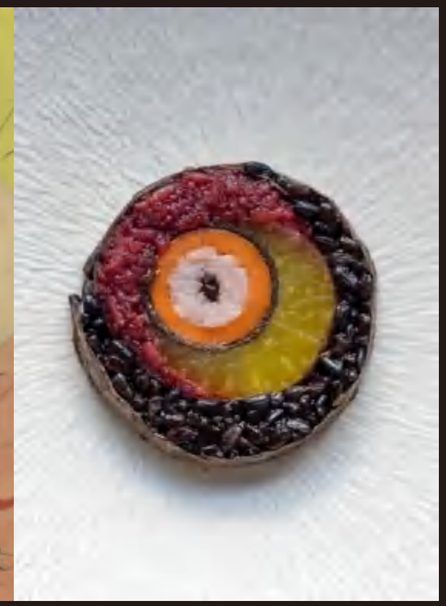
端起小碟子猜猜看，你刚刚一口吃掉了哪位艺术家





红黄蓝蛋糕
致敬蒙德里安《红黄蓝的构成》





米氏寿司
致敬米罗《加泰隆风景》





粉蒸千里江山
致敬王希孟《千里江山图》



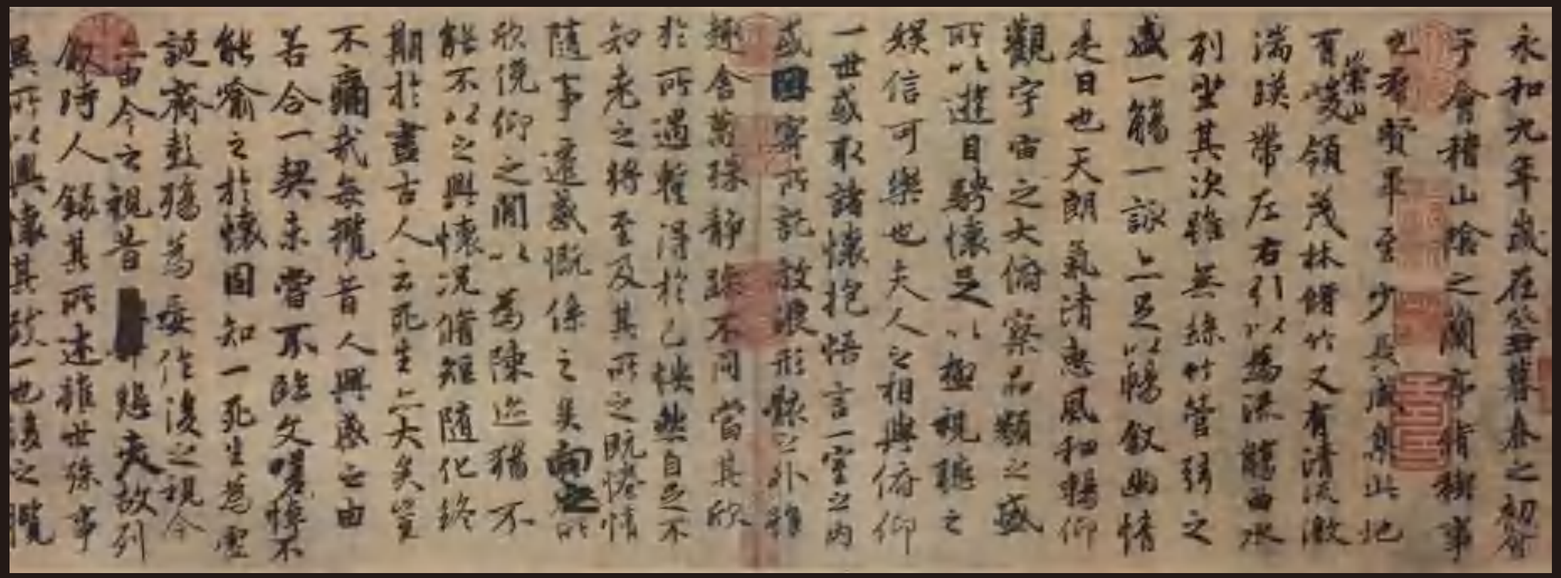


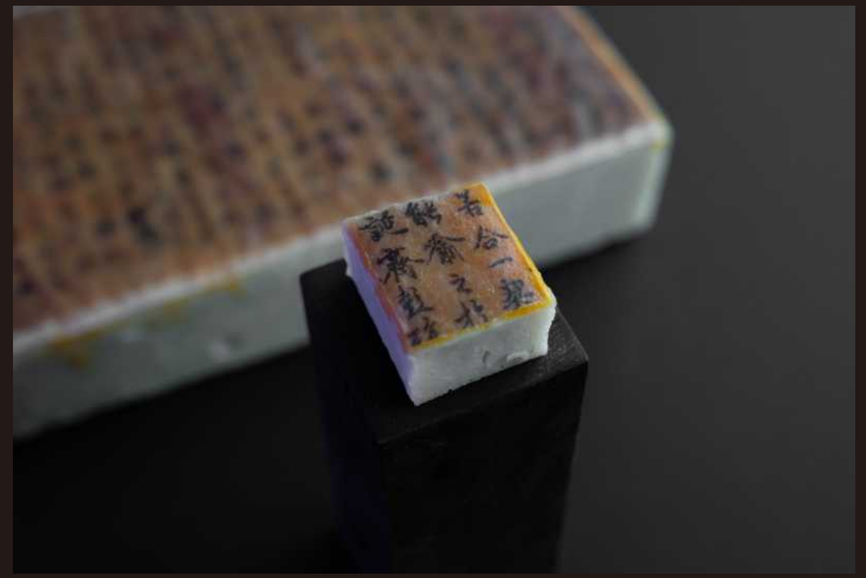
睡莲藕粉
致敬克劳德·莫奈《睡莲池》





波洛克豆皮
致敬杰克逊·波洛克《Convergence》





兰亭鱼糕
致敬王羲之《兰亭集序》

FUR-TILIZE
植物皮草

达莎·察彭科

装置
奇亚籽、纱布等
尺寸可变
2020
与汉·沃斯滕(Han Wösten)合作完成

采用农业中轮作的方法种植不同的可食用物种
如真菌和微型蔬菜
来探索创造时尚的方法
由奇亚籽开始生长的皮草一样的衣物
是一个脆弱的生态系统
需要物主的日常照顾和爱护
而这个过程改变着人和衣物间通常的关系
这些生长而来的全绿色“皮草”成熟之后就可以被穿戴和食用








PLAY AND EAT
食游

某集体 ART+TECH

食物装置
椰子冻、棉花糖、妙脆角、软糖、筷子、勺子、不锈钢餐盘等
尺寸可变
2022

和对面的人一起喂食、投食、嘬手指

你闻起来很美味
YOU SMELL SO GOOD

巴瑞云 × 苏永健

装置
自动喷香机、3D 打印餐盘、定制餐桌
300x300x170cm
2022



扮演为食物，俯身入桌，绽放笑容，分享你的气味

声音真的有味道

气味弥散
直到
辛香被耳鼓吮吸
声波被鼻息吞吐
喇叭震颤 感官联动 声味雀跃
悄悄听
静静嗅

邱宇《声之味》

声音装置
喇叭、香料等
尺寸可变
2016

米沙沙沙

我们真的能够听见吗？听见大米想要说的话吗？

马良《米沙沙沙》

动态雕塑
大米，米箱，木工夹，订制探测装置，示波器
110x90x80cm
2022

仲夏夜之梦2222

张羽洋

装置
综合材料
200x230x150cm
2022



PLANTS WHISPER TO ME
植物和我说着悄悄话

植物溢出生物电波
在合奏中
试图与你配对同频
嗡嗡
吱吱
簌簌

它说：
第六组（王东翰 x 李尚儒 x 姜天晓 x 王晓彤 x 陈文芃）
声音装置 / 综合材料 / 尺寸可变 / 2022
表演：晶舞团

除草计——合成孟山都

拟合制造（丁蔼雯 × 陈香凝 × 袁博 × 王浩钊 × 彭延嘉）

交互影像、交互装置
综合材料
尺寸可变
2022



定制你的合成植物，不开票不报销

FUTURE THEATRE
未来剧场

探过幽暗的长廊
在转角的情绪酒吧
食物被瞻仰
前世人的想象 由时间矩阵寄存
传输到未来 被机械陈列 接受仿生人的观看

想品尝虚拟食物？ 带电 可以看可别乱吃哦~

来一杯情绪特调　畅想未来食物

不可使用的『佐酒菜』，具有批判性的假食物



肖靓
美丽之旅
雕塑
猪骨，亚克力等
尺寸可变
2022



肖靓
转基因巧克力
雕塑 / 虫子，巧克力等 / 尺寸可变 /2022



巧克力变成了虫子

减肥药做成了一块脂肪



肖靓
14600 元的脂肪
雕塑 / 减肥药各材质各品牌 / 尺寸可变 / 2022



肖靓
外逃的三文鱼
雕塑 / 鱼子酱 / 尺寸可变 / 2022

FUTURE FOOD

这是来自未来的食物，不能充饥，却能充电

许可通
食用浪漫活在2028

宫一宁
Get Down

宫一宁
Get Down

崔昱
可持续生长

冯逸飞
意识体的味觉幻梦

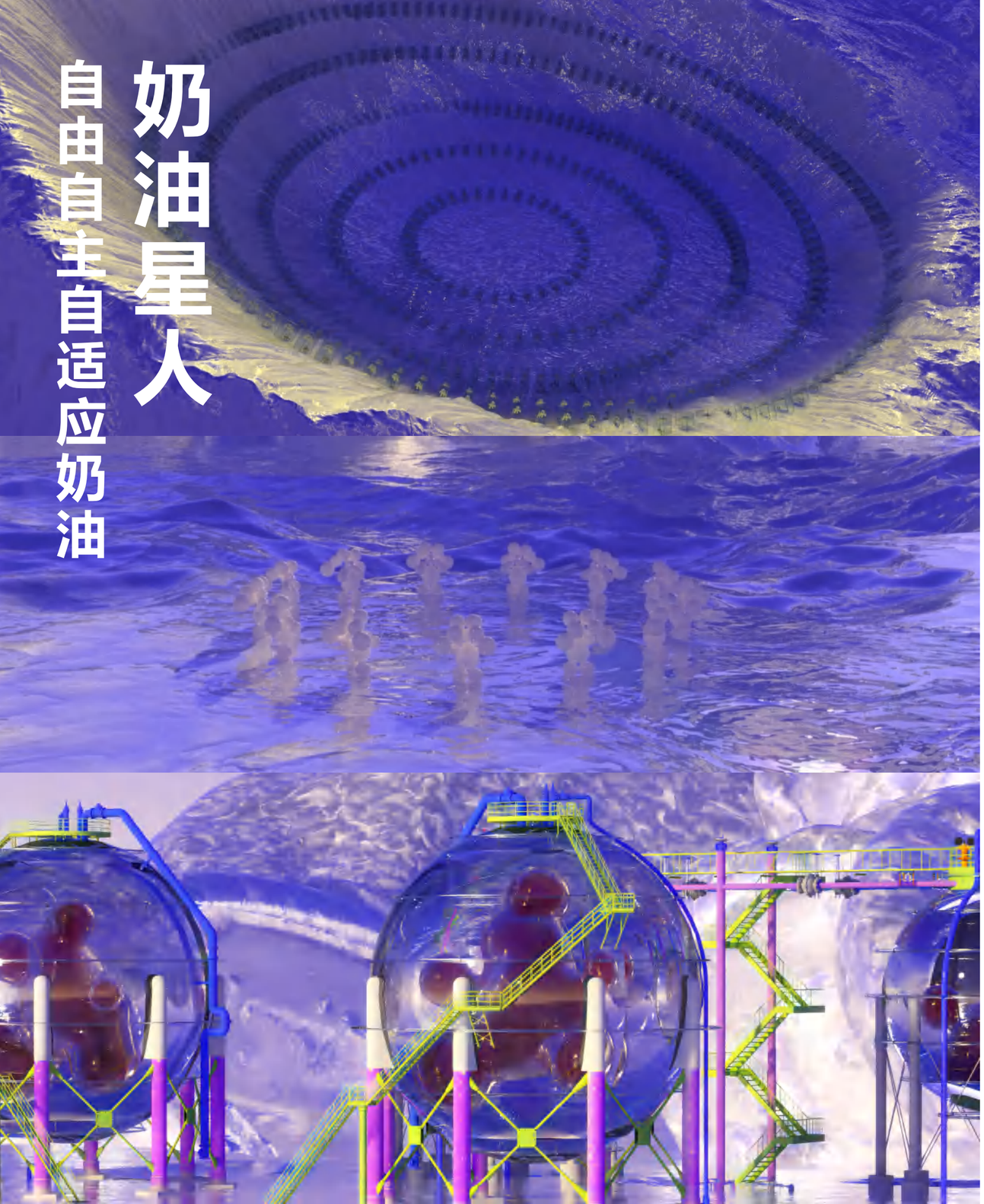
张浩月
未来食物

张浩月
未来食物

张浩月
未来食物

崔昱
可持续生长

崔昱
可持续生长



来自外星球的 食物？ 生物？



乃由小组：王鹏 x 康艺 x 任庆齐 x 冯菁怡

数字影像
自由自主自适应奶油
1'42''
2022

“奶油”这一生活非必需品在未来产业里将如何被创造？
在未来的某个时空里，
奶油的生产也将开展产品产业的最优化：
“奶油星人”的出生、生长与出品都是为了保证
出产最新鲜、最满足口腹之欲的奶油。
为此，
“奶油星人”在“奶油星球”里自由自主自适应

仙馔珍馐 AMBROSIA

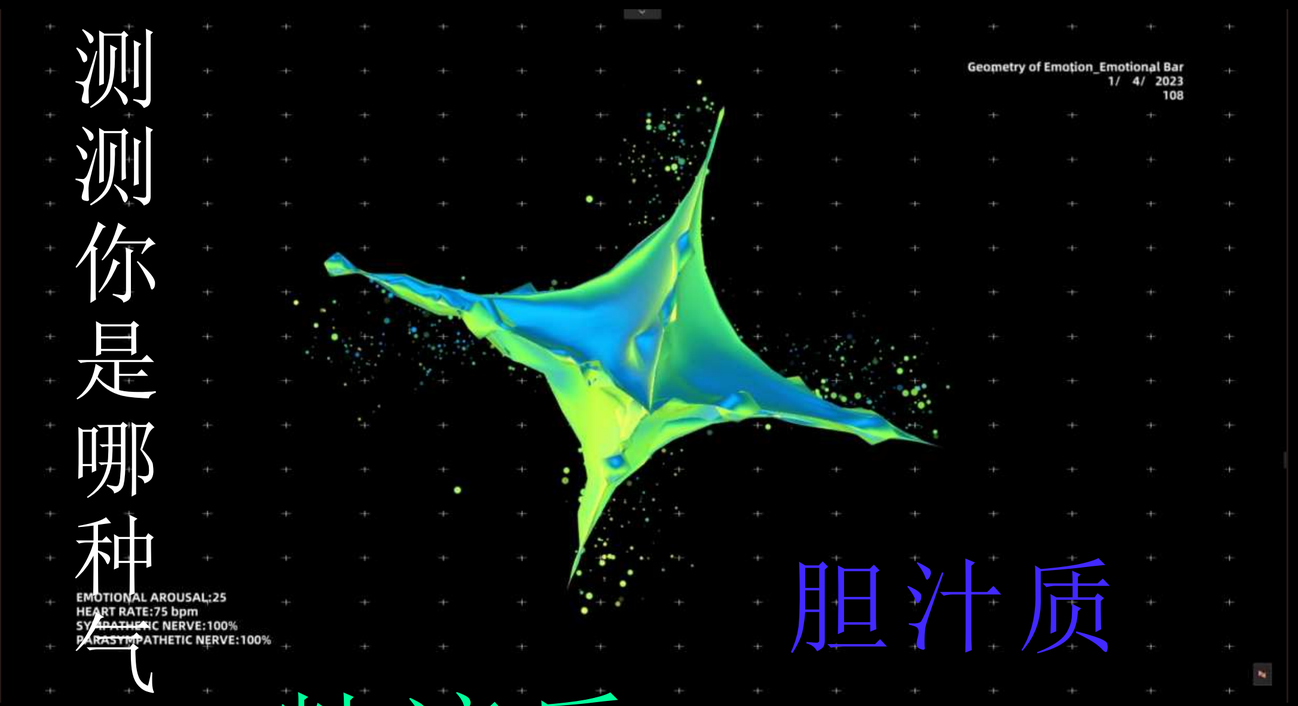
肉比特

数字影像 / 1'06'' / 2022



从仙女Lotis的视角，描述一种酒醉状态下身处喧闹宴会以及危险将至的迷离意识

测测你是哪种气质类型？

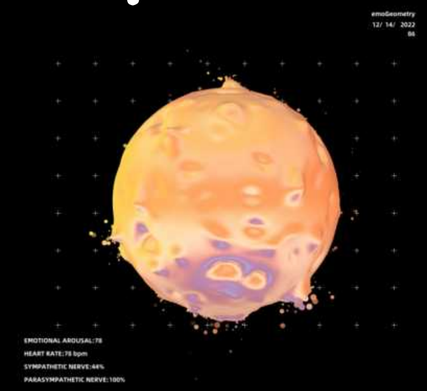


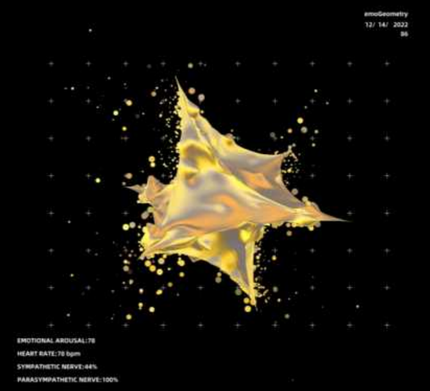
胆汁质

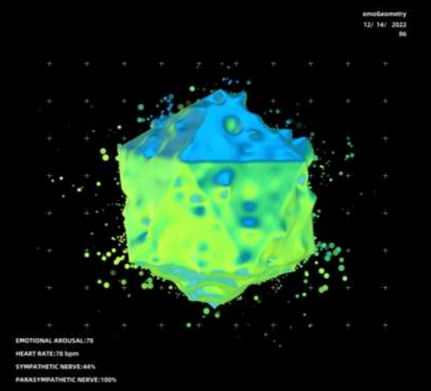
粘液质

多血质

抑郁质







费 俊
情绪几何—情绪酒吧版

《情绪几何》是艺术家费俊
与代数几何数学家许晨阳以及心理学家刘正奎
进行跨学科合作的艺术实验项目的阶段性成果
本次展览作品为《情绪几何》延伸项目“情绪酒吧”版
作品邀请观众在互动装置的暗箱中触摸几何模型
触摸的情绪会通过心率等生理数据采集设备记录并计算出来
并生成一个个“因人而异”的情绪化的动态三维图形
同时观众可根据该图形在展览现场
获得一杯为自己情绪定制的特调鸡尾酒



把手伸进情绪的黑洞
舔舐空气中挥发的情愫
继日狂欢
来杯专属特调

互动装置
数据采集模块、图形生成软件、特调鸡尾酒等
尺寸可变
2022



费俊

中央美术学院设计学院艺术与科技方向教授、博士生导师

某集体ART+TECH 创意总监

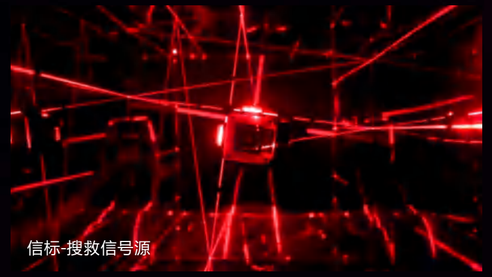
1992年毕业于中央美术学院版画专业并获得学士学位

2005年毕业于美国阿尔弗雷德大学艺术与设计学院电子综合艺术专业并获得硕士学位

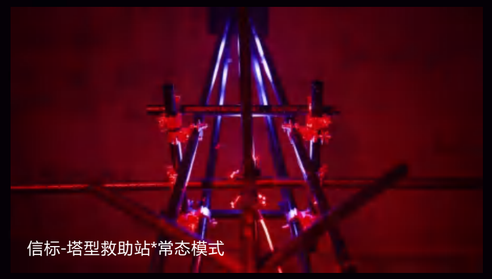
曾任中央美术学院设计学院数码媒体工作室主任

北京媒体艺术双年展联合策展人

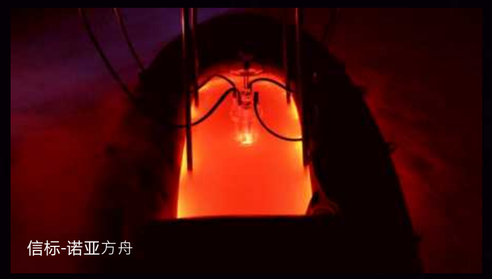
他以艺术家、设计师和教育者的多重身份从事艺术与科技研究、教育与实践，他的艺术实践主要关注由虚拟和实体场域共同构建的混合场域叙事。他的艺术及设计作品曾在58届威尼斯双年展中国馆等国际展览和艺术节中展出，并荣获了德国IF设计奖、红点设计奖、德国设计特别奖和亚洲最具影响力设计大奖等荣誉。



信标-搜救信号源



信标-塔型救助站*常态模式



信标-诺亚方舟



信标-气态能量转化器



信标-吸入能量的长江原住民

信标

潮汐共和

耿直 x 王墨石 x 胡卓君 x 张一丁 x 郭雨嘉

装置

综合材料

尺寸可变

2022

吸，你会很来神

荒芜之境 长江成沼 食物难觅

信标船发射扫描信号

吸纳末世狂欢释放的二氧化碳

转化为气态能量

比起元宇宙在线甩头，我们更想夜闯美术馆和虚拟人一起脱线狂欢！



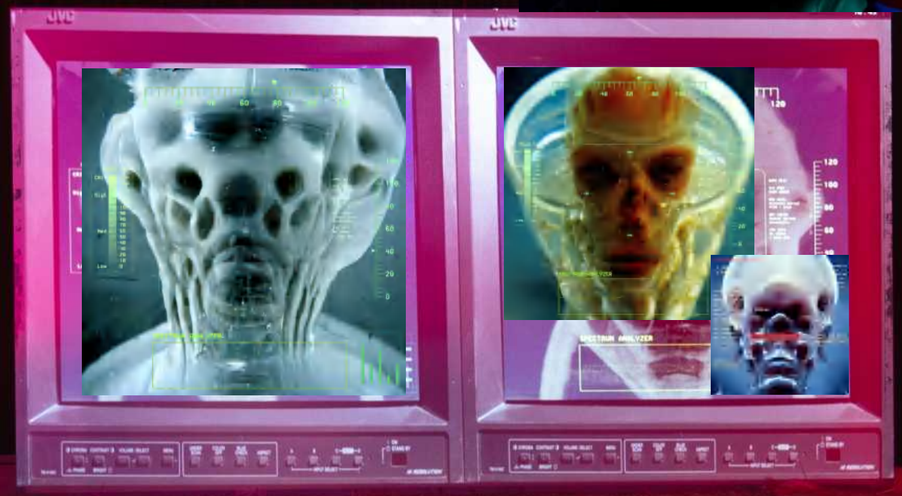
《罗有财爱跳舞》shift1234
交互游戏直播
SketchUp 搭建基础空间，
Unreal Engine 5 制作场景细节，
Blueprint 编辑游戏互脚本，
OBS 搭建直播项目链接 b 站
尺寸可变，时长可变
2022







罗有财（NPC）
一个虚构的外卖小哥，在空闲时间，他喜欢在网上直播自己跳舞。观众可以在通过发送弹幕，参与到他跳舞的现场。（云蹦迪）



《泡椒外星人》mininini klub
数字影像
57''
2022



品味虚拟美食
同泡椒外星人一同蹦迪！

未来需求实验室

FUTURE DEMAND LAB



芷美空间未来需求实验室长期致力于探索、挖掘未来生活方式的多种可能，
并不断向观众传递美好生活应有的态度和决心。

未来需求实验室下设美食艺术中心与植物工厂，
分别展现出不同视角的生活美学状态



美食艺术中心

植物工厂



它们都将用阶段性研究成果，为观众带来不同的饮食乐趣，
并积极宣扬低碳、健康、营养、绿色、可持续的发展理念。

芷美空间未来需求实验室，
邀您一起打破常规，重新出发，邂逅未来新生活。



ENCOUNTER MOMENT

邂逅瞬间——他们说：

"美食剧场就像一个大型的食育课堂，能让孩子动手接触食物，激发了他创造力的“魔法室”，初步建立了对饮食的品味。

——黄丹"

"此次观展，由美食开场，由浅入深，拉近了艺术与生活的距离，将艺术生活化，再由浅入深，从对人与人的关系不同层面的探索，到人与自然，自然与机械的未来探索，活动当天穿插的舞蹈与观展路径的紧密结合，让观展体验感极佳。

——王诗雨"

"这种将分子料理、舞蹈、装置艺术相结合的独特展览，对我的感触相当之大，原来我们学习的专业与平常的生活起居结合在一起，才能够最大发挥艺术对生活的作用，我十分钦佩展览的策展人以及艺术家们能够将多种元素结合的这样完美，这对我来说是一次不虚此行的展览。

——许殷豪"

"不同于单一的看展，美食剧场中艺术品和独特的互动模式拉近了与观众与观众之间的距离，多种多样的互动模式也让人对作品的印象更加深刻，作品《食游》结合了童年时期比较经典的游戏方式，让人情不自禁的都参与了进去。展览中的舞蹈、花果植物都让我感受到了不同的艺术表现形式和新的方向，使得我对于艺术有了更深的了解。

——田申阳"

"这次观展体验给我留下了深刻的印象，并且激发了我更多地去探索和了解艺术的兴趣。在整个展览中，我不仅欣赏到了各种不同类型的装置艺术作品，还感受到了艺术家们无限的想象力、热爱生活的创作激情。对我个人而言，也学到了如何更好地理解和欣赏艺术、如何从不同的视角去看待我所生活的世界、如何通过艺术表达自己的思想。

——徐歌晨"

ENCOUNTER MOMENT

邂逅瞬间 —— 相信美好的事情都将在这里发生！

印象很深的是那个仲夏夜之梦，看见小朋友在树丛里面跳舞就能感受到一种很有灵性很有生命的感觉，突然想到她们是一群小生灵，能感受到生命的神奇和可贵。

——庞卓瑞

“芷美空间”的“美食剧场”带来了一种区别于传统观展的交互体验。不同的展馆，不同的构想，同一种共鸣。植物定制和情绪酒吧展厅非常有趣，未来植物的个性化定制这个作品，让人反思，非常惊喜。

——黄予诺



艺术可以吃在嘴里，
也可以美在心里。
——孙绍群

艺术从吃开始，观众可以从视觉、触觉、味觉多方位感受，每一个展厅带来的均是一段时光旅行，展览非常有意思。

——林蕾

展览很有意思，一开始的美食盛宴，通过小火车送到你面前，每一样食物都通过艺术家的重塑，变成了精美的艺术品，小小一枚，便窥见莫奈笔下的梦幻世界。展览以未来感、环保、生态为元素，用不同的方式为大家描绘了在未来世界，自然界的状态，人与自然的关系，并让大家切身地体验与植物交流的过程。通过生物电技术，我们每日吃的大米可以通过电波与我们进行对话；通过音乐的律动，我们可以感受到食物“有形”的舞蹈。赛博朋克风的展厅也很有意思，是我最喜欢的展厅，里面的测试自己的气质类型的作品很好玩。

——陈菲菲

这次的美食艺术展，我认为作者关注的不是材料与形式，而是其背后观念艺术，可以说是一种艺术的探索，也是一种探索性的艺术。食物开辟了艺术的新领域，拓展了我们的艺术视野，丰富了艺术表现的语言，用食物做的观念艺术正是因为关注生活，思考现实，干预社会，才能展现当代艺术中的创造力和生命力。同时我认为食物观念艺术创作目的不只是解构主义式的游戏与嬉戏，也不同于西方形式主义所说的"艺术是永远独立于生活"，"艺术除了展现它自身之外，不表现任何别的东西"，通过艺术的"自律"排斥艺术的"他律"。而是坚持"生活即艺术"的观念，将作品走向生活，走进观众。从艺术与生活的关系上来讲，观念艺术与传统艺术是契合的。不过，食物观念艺术毕竟属于后现代的艺术范畴，它经过了解构主义、后现代的洗礼，它的批判方式和目的已表现出与传统艺术的差异。观念艺术不再表现为传统艺术的宏大叙事，更多的是借用装置艺术等手段与人们餐盘上的食物相结合，产生一种新的观念或视觉冲击力。

——张圣的

我第一次吃下了艺术品，第一次看到长在土里的植物做成的艺术品，让我们学习到艺术与日常的生活居然可以贴得这么近。

——薛亮轩





《食游》观众体验：雕塑家游戏环节，观众在布丁上雕刻出一个“鄂”字，因为观众来自内蒙古鄂尔多斯，他们那的车牌是蒙字，来到武汉发现车牌是鄂字，他觉得缘分很奇妙。
食物味道评价：布丁很好吃，经过自己动手雕刻的更好吃了！

当踏入展厅的那一瞬间观众便参与了展览过程，用自身的视听与味觉更深层次的参与艺术品的构成。

——孙诗瑶

芷美空间的探索，
是艺术创作、展览模式上独一无二的探索。
在这里，艺术观念被再定义——
视觉、听觉、味觉、触觉得到了
全面的思考——艺术感受转化成
时光里的回味无穷的记忆。

——汪玉峰

驻地计划

召集

GLOBAL RECRUITMENT

未来需求实验室招募计划

招募热爱生活、热爱绿色环保
热爱植物、热爱美食、热爱健康的生活家
相信美好的事情都将在这里发生

驻地计划

召

GLOBA
RECRU

驻地计划

GLOBAL RECRUITMENT

召集令

你想成为未来的米其林大厨吗？

你想成为未来的美食+艺术大师吗？

美食剧场

Do you want to be……?

你想成为……？

未来生活研究所招募计划

招募热爱艺术、对未来有着无穷探索精神的艺术家、音乐家、舞蹈家、诗人、作家、建筑家、科学家、设计师、收藏家、匠人、演员……

相信美好的事情都将在这里发生

那就来吧！
加入美食剧场驻地计划，
相信美好的事情都将在这里发生！

RESIDENT PLAN

135 5428 3910

zhiartspace2022@163.com

欢迎你来搭建你梦想的世界，每个月的 6 日，收集招募来函
一周后我们选出最有趣的灵魂，来芷美空间和大家一起嗨起来

美食剧场
Food Theater

开放时间：周二至周日11:00-17:00，周一闭馆

观展日场票通票：188元/位

观展夜场票通票：1880元/10位（需自行成团）

开放时间：17:00——22:00（需提前1天预订）

艺术美食沉浸定制版

拨雾：580元/位

月游：980元/位

松风：1800元/位

（艺术美食沉浸定制版需提前1天预订，
每场最多预订10位，艺术美食当日揭秘）

预约电话：13554283910

大麦网

美 团

猫 眼

客服微信

相信美好的事情都将在这里发生

In believe of good things that will happen here

ZHI ART SPACE
芷美空间